

JEAN-FRANÇOIS CORPATAUX

Le corps et les plis : note sur les implications figuratives et anthropologiques de la draperie dans la Vénus de Dresde

En guise d'introduction, lisons quelques extraits des observations de Giovanni Morelli, à qui l'on doit l'attribution de la *Vénus* de Dresde à Giorgione en 1880 (fig. 1) ¹

« [...] so ein Werk, die Quintessenz venetianischer Kunst [...].

« Wer diese Venus des Giorgione, diese traumhaft schöne Frauengestalt, nicht zu würdigen im Stande ist, der sage mir ja nicht, das Raffael, Lionardo, Correggio und Tizian ihn entzücken. Hat Raffael oder irgendein Künstler, selbst unter den Griechen, je ein feineres Liniengefühl an den Tag gelegt als Giorgione in dieser Venusgestalt ?

« Dazu diese paradiesische Landschaft! Würde dieses Gemälde mit Verständnis und grosser Sorgfalt vom Schmutze und der Farbenmaske des Restaurators, die es verdecken, befreit, so glaube ich, müsste diese Venus des Giorgione zu den Kunstperlen erster Grösse nicht nur der Dresdener, sondern aller Galerien der Welt gezählt werden. Stellt man diese Venus, welche das Prototyp dieser Art Liebesbilder für die venetianische Schule wurde, neben die berühmten Venusbilder Tizian's oder neben seine Danaëgestalten, so wird man leicht erkennen, um wie viel an Feinheit des Gefühls, an Adel der Auffassung Giorgione alle seine Nachahmer überragt » ².

Considérons notre œuvre à travers le filtre du grand connaisseur ³. L'expression « traumhaft schöne Frauengestalt » (une figure de femme, belle comme dans un rêve), mérite en soi une attention particulière. « Traumhaft » permet ici de qualifier l'imposante beauté et la poésie de ce corps qui s'offre au regard

plus large et qui porte sur un corpus d'œuvres plus ample a trouvé sa première expression dans une conférence donnée le 3 septembre 2010 à l'Université de Berne, à l'occasion du *Premier Congrès Suisse en Histoire de l'art*, dans la section « Regards interdits. Stratégies de monstration et d'occultation à la Renaissance ».

La bibliographie sur la *Vénus* de Dresde est considérable. Voici un aperçu des contributions consultées à ce jour : H. Posse, 1931 ; G. M. Richter, 1933 ; K. Oettinger, 1944 ; S. Béguin et alii, 1988, n° 21, p. 91 ; M. Fleischer et F. Mairinger, 1990 ; M. Giebe, 1992 ; J. Anderson, 1996, pp. 217-233 et 307-308 ; R. Goffen, 1997, pp. 151-153 ; M. Lucco, 1997, p. 30 et 138 ; C. Ginzburg, 1998 ; M. Koos, 1998 ; T. Pignatti et F. Pedrocchi, 1999, pp. 172-175 ; G. J. M. Weber, 2003 ; E. M. dal Pozzolo, 2009, pp. 300-309.

² G. Morelli, 1880, pp. 194 et suiv.

³ Sur Giovanni Morelli, voir : H. Zerner, (1993) 1997, pp. 15-34.

¹ Je tiens à exprimer ma gratitude à Victor Stoichita et Henri Zerner pour leurs observations et conseils bibliographiques ainsi qu'à Andreas Henning et Christoph Schölzel pour l'accueil qu'ils m'ont réservé à la Gemäldegalerie de Dresde. Cette contribution qui s'inscrit dans un projet de recherche



1. GIORGIONE ET TITIEN, *Vénus endormie*, 1507-1510 ou 1514 (?), huile sur toile, 108 x 174 cm, Dresde, Gemäldegalerie Alte Meister.

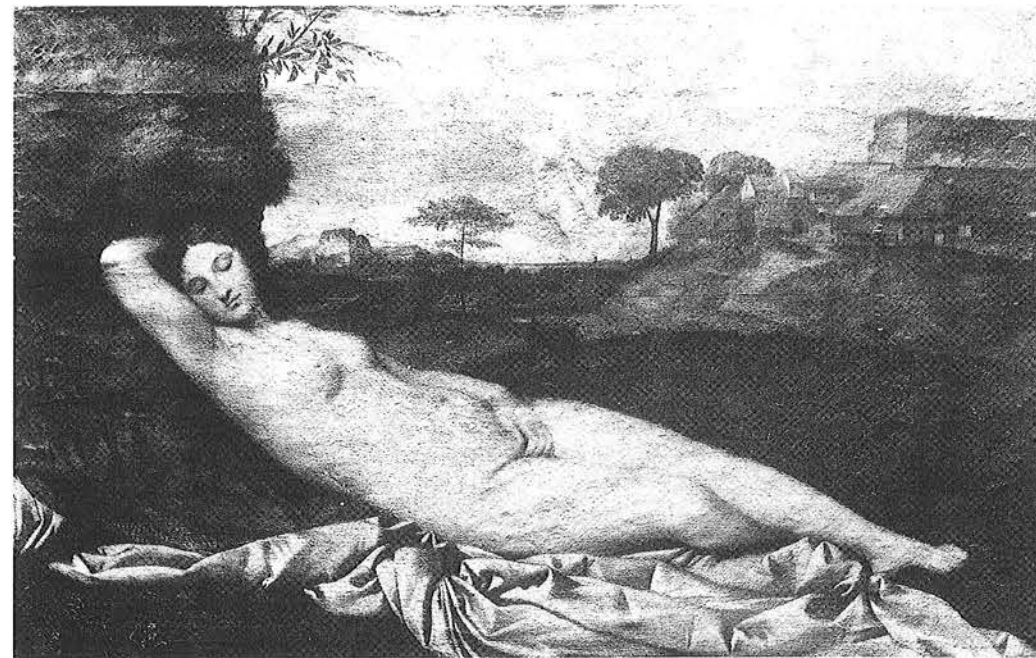
⁴ Sur la peinture vénitienne et la controverse *disegno-colorito*, voir : R. Klein et H. Zerner, 1966, pp. 51-69 ; D. Rosand, 1993a, pp. 24-33 ; T. Puttfarken, 1991.

⁵ Dans ce contexte, voir les analyses de Theodor Hetzer : « Dann aber – und das ist der entscheidende Unterschied : die Flächen Tizians sind Teile der Bildfläche, in diese unlösbar gebunden, die Flächen Giorgiones dagegen gehören Körpern an, die auf der Bildfläche dargestellt werden. [...] Die Konturen Tizians [...] binden die einzel-

du spectateur. Les enjeux de cet éloge s'amplifient à la lumière de l'analyse détaillée qui s'en suit. Cette « Venusgestalt » (figure de Vénus), dit Morelli, fut atteinte grâce au « Liniengefühl » (sentiment de la ligne) extrêmement raffiné de Giorgione. Il peut sembler paradoxal qu'il mette en avant la ligne dans une peinture qui est, selon lui, la quintessence de l'art vénitien ; ce dernier se voyant habituellement caractérisé par son *colorito*, en opposition au *disegno* florentin ⁴. Mais il est sans doute ici question du style personnel de l'artiste. C'est en effet, parmi d'autres critères, l'organisation linéaire de la forme qui lui permet d'attribuer le chef-d'œuvre au fondateur de la Renaissance classique à Venise.

Ce « Liniengefühl » s'exprime avec force dans la somptueuse silhouette qui se découpe dans une contiguïté maximale avec la surface même de l'image, au point de se confondre avec elle ⁵. En

nen Gegenstände zusammen, die Konturen Giorgiones lösen sie voneinander. [...] Das ist eben der Zauber in Giorgiones Bildern : jeder Bildteil wahrt seine Selbständigkeit, ist in sich vollendet, jeder stellt sich gleichsam freiwillig an seinen Platz, und die Vereinigung aller steht im Zeichen der zartesten Harmonie. Bei Tizian spürt man immer den Kampf ; er zwingt die Materie unter seine Bildvorstellung. », T. Hetzer, 1992, pp. 362-363.



raison d'une fusion prodigieuse entre un rendu charnel et cette sorte de bi-dimensionnalité, Vénus apparaît comme une figure 'révée' ou 'fantasmée'. Sans narration, ou *historia*, nous avons affaire à un corps-surface, à une femme aux yeux clos ; et en même temps à une peinture efficace, à une « œuvre-talisman » ⁶. Avant d'éclaircir cette idée, essayons d'amorcer notre interprétation avec une attention particulière à la genèse de l'œuvre.

« Diese traumhaft schöne Frauengestalt ». L'histoire commence par l'incarnation de cet idéal. Vénus est ici dotée d'un véritable « corps physique » ⁷. À l'aide d'un cliché de la peinture éclairée par une lumière rasante (fig. 2), nous pouvons prendre conscience de ce constat apparemment banal, mais riche en conséquences pour l'herméneutique. C'est ainsi qu'à l'instar de tout autre tableau, la *Vénus* de Dresde est sujette à l'action du temps ⁸. Au vieillissement naturel de l'œuvre dû à des causes inhérentes et aux conditions climatiques de conservation s'ajoutent des facteurs plus directs en termes de restaurations et de repeints.

L'essentiel réside sans doute dans le fait que des pans importants ont été modifiés durant la gestation de l'œuvre, puisque l'on note la présence de *pentimenti* et la probable intervention d'un second grand artiste vénitien. Rappelons-nous les observations de

2. *Vénus endormie* (lumière rasante), 1992, Dresde, Gemäldegalerie Alte Meister (reproduit d'après l'article de Marlies Giebe, p. 96).

⁶ Sur la survivance trouble des talismans dans la peinture de la Renaissance, voir l'introduction à l'édition de L. B. Alberti, (1435) 2004, pp. 11-37.

⁷ Sur le corps physique de l'œuvre, voir : T. Lenain, 1999.

⁸ Sur ce problème, voir : H. Zerner, 2004 et J. Guillaume, 1964.



3. *Vénus endormie* (rayons X), 1932, Dresde, Gemäldegalerie Alte Meister (reproduit d'après l'article de Marlies Giebe, p. 96).

Marcantonio Michiel sur le tableau en 1525, dans ses *Notizia d'opere del disegno* :

« La tela della Venera nuda, che dorme in un paese cun Cupidine fo de mano de Zorzo da Castelfranco ; ma lo paese. et Cupidine forono finiti da Titiano »⁹.

Sur la radiographie prise en 1932 (fig. 3), l'on peut distinguer la première version d'un paysage plat au cœur du tableau. Autre composante – cruciale – que l'on arrive à saisir : le fameux *putto*, qui fut recouvert à deux reprises durant la première partie du XIX^e siècle par les restaurateurs de la Gemäldegalerie, à cause du manque de peinture originale trouvé au-dessous de repeints plus récents¹⁰. A l'origine de cette lacune, une vraisemblable perte à cet endroit au XVIII^e ou au XVII^e siècle. Depuis la découverte de Morelli, les spécialistes se sont beaucoup intéressés au chef-d'œuvre, surtout dans l'espoir de décrypter les jeux de mains. Quelle partie revient à Titien ? laquelle à Giorgione ? Quel est le statut de la draperie ? celui du paysage ? Certains n'hésitent pas à attribuer l'ensemble de l'œuvre au seul Titien¹¹. Mais de nos jours encore, il faut être prudent, car la surface visible de l'œuvre est surtout constituée de réparations, de repeints et de vernis ultérieurs.

⁹ M. A. Michiel, 2000, p. 53.

¹⁰ Sur la conservation et l'histoire de l'œuvre, voir : M. Giebe, 1992.

¹¹ Par exemple : M. Lucco, 1997, pp. 30 et 138.

D'un autre côté et en dépit des transformations successives, la conception de Giorgione semble survivre dans l'image que nous voyons aujourd'hui par le dessin très affirmé de la figure de Vénus¹². Prenons aussi le cas, plus complexe, de l'angelot. En nous fondant sur les analyses faites à ce jour, rien ne permet d'affirmer avec certitude quelle était la figure conçue initialement, car ce que nous voyons dans la radiographie est sans doute déjà pour la majeure partie un repeint. L'histoire de l'œuvre – avec la question de l'absence et de la présence successives du *putto* – est intéressante à cet égard. Résumons : peut-être ajouté ou terminé par Titien au début du Cinquecento, le *putto* a peut-être disparu durant les siècles suivant, fut repeint, probablement réinventé au XVIII^e siècle, puis recouvert au XIX^e siècle ; il est à nouveau réapparu grâce aux rayons x au XX^e siècle, mais reste voilé à jamais pour les visiteurs de la Gemäldegalerie.

Toutefois, certaines stratégies figuratives de la *Vénus* de Dresde telle qu'elle se présente aujourd'hui semblent suggérer la présence du *putto* recouvert (sans que l'on doive nécessairement se référer à la radiographie). Plus précisément, il s'agit de deux indices que nous souhaiterions examiner de manière succincte dans ce qui suit : la draperie et les nuages. Ces deux éléments font système. Leur animation et leur dynamisme respectifs s'intensifient dans la partie droite de l'image, là même où se trouvait le *putto*. Ils se répondent l'un à l'autre dans leurs jeux de formes et se rejoignent dans une rêverie commune (« tisser des nuages »)¹³.

Focalisons tout d'abord notre attention sur la draperie qui s'étend majestueusement au premier plan de l'image. A gauche, enroulée et formant un cylindre fuyant sous le drapé rouge, celle-ci se déroule sur la droite à la manière d'une frise. La mise en scène offre un subtil jeu de formes. Ses plis et articulations constituent quelque chose comme un discours parallèle au corps de Vénus. De plus, cette draperie est représentée en saillie, comme un bas-relief. Elle s'étend sur la frontière esthétique de l'image¹⁴, à un endroit stratégique de l'œuvre, ce qui vient renforcer son statut ambivalent : à la fois au sein même de l'image et en dehors de celle-ci.

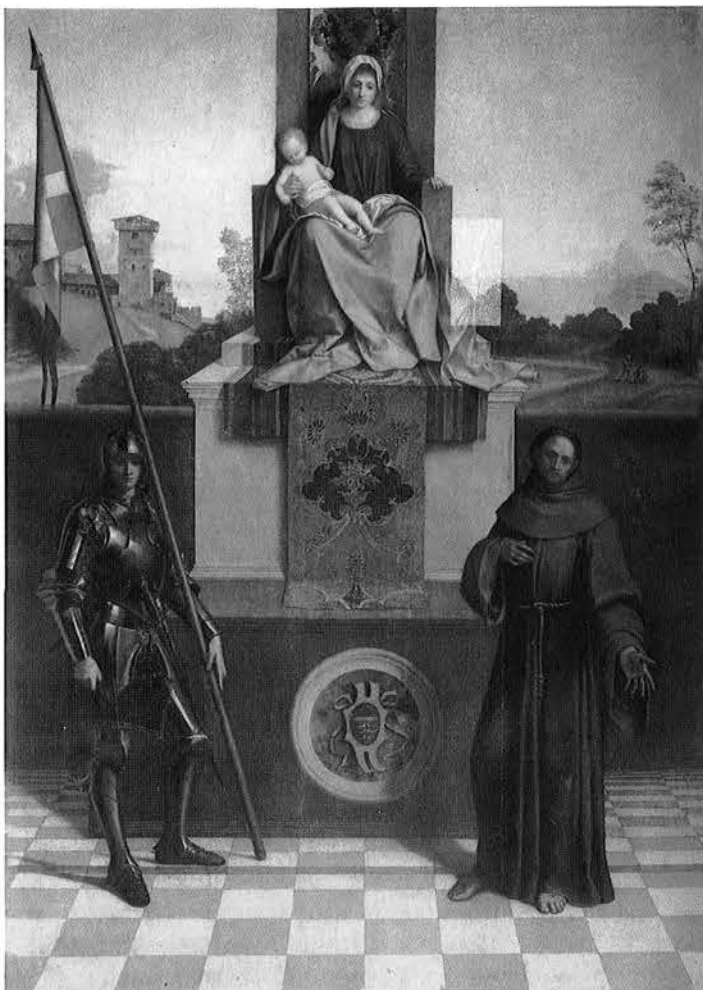
Les draperies de Giorgione sont très particulières. Leurs plis prennent des formes caractéristiques et, très souvent, leur fonction va au-delà du simple revêtement pour jouer un rôle indépendant et singulier, mais non sans rapport avec la figure et l'œuvre entière. Citons l'exemple de la *Madonna di Castelfranco* (fig. 4), habillée d'une draperie rouge aux plis marqués et qui transgressent la frontière esthétique du « socle-trône ». On pourrait aussi évoquer la *Tempesta* (fig. 5), où la figure de femme allaitant son enfant est recouverte – entourée dirais-je – d'un tissu blanc qui se prolonge

¹² A signaler, les lignes de Hetzer (T. Hetzer, 1992, pp. 365-366) : citation 1 à la fin de l'article.

¹³ Sur ces affinités, voir : G. Bachelard, 1943, surtout pp. 243 et suiv. ; F. L. W. Schwartz, 1879, pp. 1-15 ; G. Sand, (1872) 2004. Dans ce contexte, voir aussi le mythe d'Arachné : « C'était un plaisir non seulement de voir ses étoffes toutes faites, mais encore de les lui voir faire (tant il y avait d'habileté dans son travail), soit que, pour commencer, elle enroulât la laine brute en touffe arrondie, soit qu'elle pressât son ouvrage entre ses doigts et que, tirant à coups répétés sur les flocons semblables à des nuages, elle les allongeât et les amollît à mesure [...] », Ovidius, 1991, VI, 17-21, p. 2. Sur ce sujet, voir notamment : F. Frontisi-Ducroux, 2003, pp. 221-272. D'un point de vue méta-artistique, l'on pourrait essayer d'étudier la participation du support de représentation lui-même, la toile, dans cette dialectique entre le tissu et les nuages.

¹⁴ Sur la frontière esthétique et ses enjeux, voir : E. Michalski, (1932) 1996, pp. 1-15 ; V. I. Stoichita, (1993) 1999 ; K. Krüger, 2001.

4. GIORGIONE, *Pala di Castelfranco*, vers 1504 (?), huile sur panneau, 200 x 152 cm, Castelfranco Veneto, San Liberale.



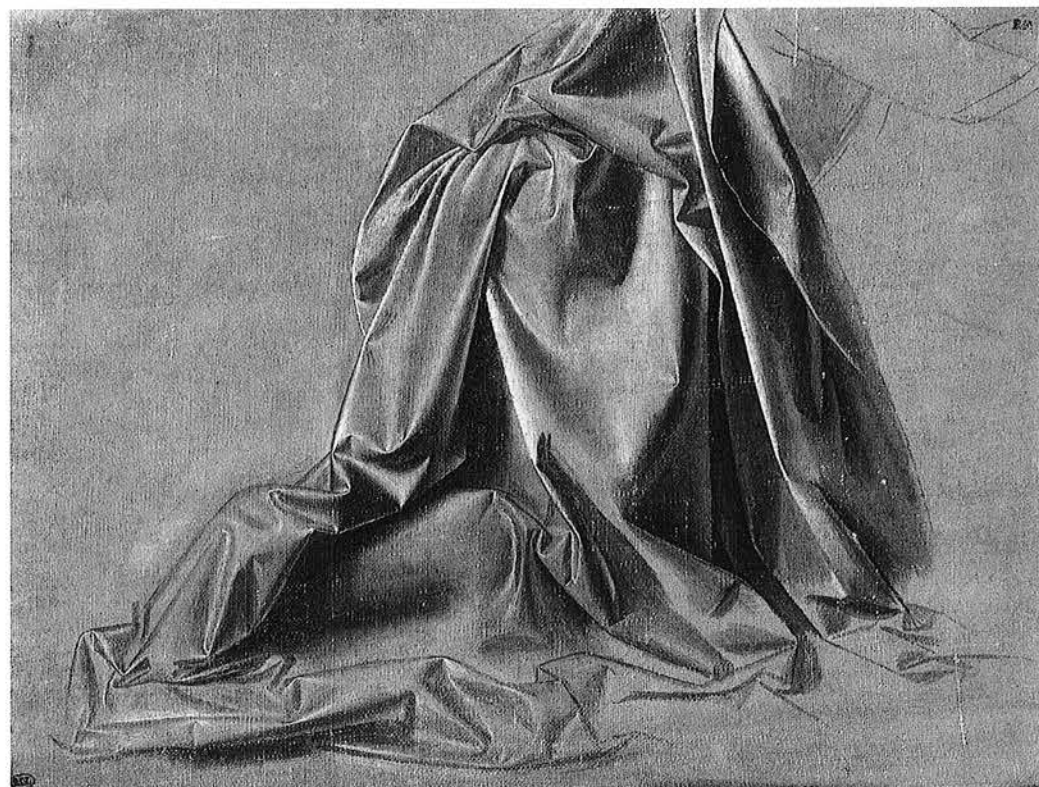
en un jeu de plis serrés comme un écho à l'éclair dans le ciel. Mais ce type de drapage qui, dans la *Vénus* de Dresde, exploite toutes les possibilités expressives sur une grande échelle se rapproche aussi des draperies de Léonard de Vinci, dont lui-même parle en ces termes :

« I panni che vestono le figure debbono avere le loro pieghe accomodate a cingere le membra da loro vestite in modo che nelle parti illuminate non si pongano pieghe d'ombre oscure, e nelle parti ombrose non si facciano pieghe di troppa chiarezza, e che i lineamenti di esse pieghe vadano in qualche parte circondando le membra da loro coperte, e non con



lineamenti che taglino le membra, nè con ombre che sfondino più dentro che non è la superficie del corpo vestito. Ed in effetto il panno sia in modo adattato, che non paia disabitato, cioè che non paia un aggruppamento di panno spogliato dall'uomo, come si vede fare a molti, i quali s'innamorano tanto de' varî aggruppamenti di varie pieghe, che n'empiono tutta una

5. GIORGIONE, *Tempesta*, vers 1507 (?), huile sur toile, 82 x 73 cm, Venise, Accademia.



6. LÉONARD DE VINCI, *Etude de drapé pour une figure agenouillée de profil droit*, vers 1472-1475 (?), pinceau, détrempe grise et rehauts de blanc sur toile enduite en gris, 18 x 23,4 cm, Paris, Louvre.

¹⁵ 326 C. U. 167 r.-v. / MCM 564. Leonardo da Vinci, 2006, p. 174. Citation 2 : traduction à la fin de l'article.

¹⁶ L. B. Alberti, (1435) 2004, chap. 45, p. 160-161.

¹⁷ Sur les études de drapé de Léonard de Vinci, voir :

figura, dimenticandosi l'effetto per che tal panno è fatto, cioè per vestire e circondare con grazia le membra, dov' essi si posano, e non empire in tutto di ventri o vesciche sgonfiate sopra i rilievi illuminati de'membri » ¹⁵.

Leonardo s'éloigne du paradigme du *De pictura* d'Alberti (1435), où les vêtements sont animés par le vent et où le drapé constitue la couche ultime de la représentation du corps ¹⁶, pour considérer les plis comme des objets de figuration en eux-mêmes. Le corps y est donc présent et absent en même temps. Les études attribuées à Léonard de Vinci forment le pendant visuel à ses écrits sur le sujet (fig. 6, par exemple) ¹⁷. La plupart desdites études ne donnent à voir que des draperies – habitées – alors que les membres du corps restent soit enfouis sous la draperie, soit absents, voire, dans quelques cas, à peine ébauchés. La notion paradoxale de « torsos de draperie » pourrait exprimer le curieux effet visuel obtenu ¹⁸.

Après cette incursion dans les draperies de Leonardo, revenons à Giorgione pour soumettre le jeu de plissage de la *Vénus* de Dresde



7. GIORGIONE ET TITIEN, *Vénus endormie*, 1507-1510 ou 1514 (?) (détail de la 1).

à une lecture attentive (fig. 7). Le drapé blanc, mais toujours baigné dans la luminosité ambiante grâce une douce contamination des tons, se renverse et monte pour culminer en un petit creux. Audessous naît un second pan triangulaire et qui vient se heurter à un pli vertical, au-dessus duquel s'intensifient de petits plis, très anguleux et nerveux. Cette zone est enrichie par la convergence de multiples sillons venant depuis la droite. A noter, les deux grands plis dont l'articulation s'accorde avec celles des deux jambes de la figure juste au-dessus.

L'agencement du drapage va au-delà de l'ornement. Ses formes – conçues ou non par Giorgione – entrent dans une dialectique avec le corps de *Vénus* et l'œuvre dans son ensemble aussi bien en termes formels qu'à un niveau métaphorique, voire symbolique ¹⁹. Observons précisément le contrepoint visuel de la draperie au geste de *Vénus* (fig. 8). Ce détail nous permet de voir le rapport de continuité entre les plis du corps et ceux de la draperie. Il y a en outre une certaine tension qui s'opère, par déplacement et association, entre les doigts de la figure et les petits plis situés en contrebas. Pour comprendre les enjeux de ce réseau – main, bas-ventre, draperie – considérons la *Judith* de Giorgione, conservée à Saint-Petersbourg (fig. 9). A la fin d'une lettre qu'il adresse à son ami Jean Paul Richter le 23 janvier 1881, Morelli écrit au sujet de cette œuvre ceci :

« Die Photographie, die « Judith », die Sie mir beileigten, machte mir so gleich den Eindruck eines echten Giorgione. So schlecht auch diese Kopie immer sein mag, den Meister erkennt man beim ersten Blicke darin : am Oval des Gesichts, an der Form und Stellung des linken Beines, an den gekniffenen Bruchfalten, und, wenn Sie wollen, selbst an der Auffassung. Das Original muss herrlich sein, und dies Bild allein machte mir Lust, nach Petersburg zu wallfahrten. Auch Freund Frizzoni gibt zu, dass es ein Giorgione sein dürfte. G.M. » ²⁰.

Ces plis sont en effet remarquables. Or, l'expression « gekniffene Bruchfalten » est symptomatique du parallélisme qui s'instaure

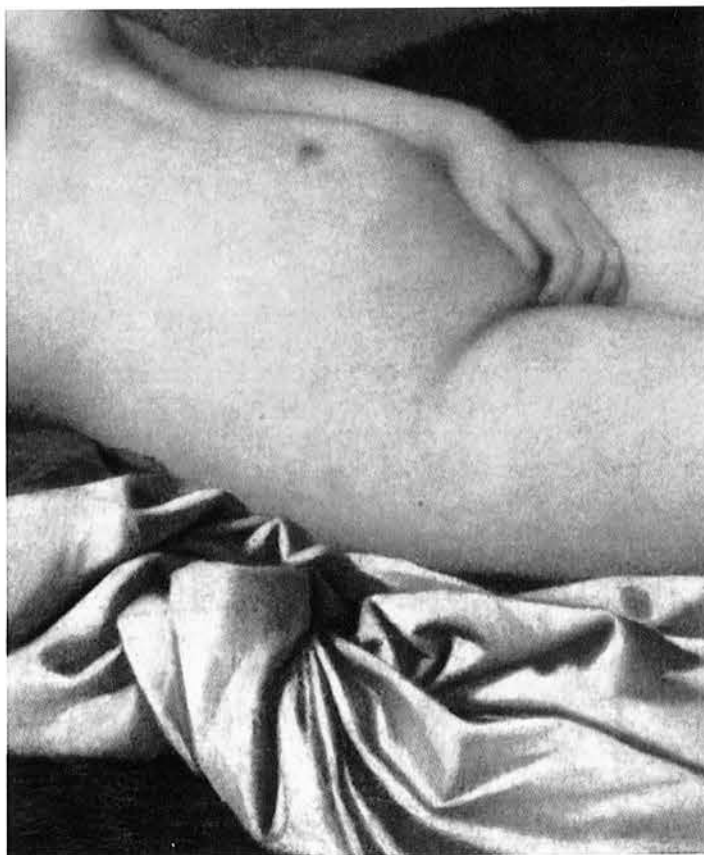
F. Zöllner, (2003) 2007, pp. 350-361 ; F. Viatte / C. Pedretti / A. Chastel (éd.), 1990.

¹⁸ Je me permets de reprendre ici des observations qui se sont cristallisées dans une étude : J.-F. Corpataux, 2012.

¹⁹ Sur la draperie dans l'art occidental, voir notamment : G. Deleuze, 1988 ; G. Didi-Huberman, 2002 ; A. Warburg, 1990, pp. 53-100 ; K. Krüger, 2001 ; V. I. Stoichita, 2008, pp. 115 et s.

²⁰ Lettre de Giovanni Morelli à Jean Paul Richter, 23 janvier 1881, dans : I. / G. Richter (éd.), 1960, p. 147.

8. GIORGIONE et TITIEN, *Vénus endormie*, 1507-1510 ou 1514 (?) (détail de la 1).



entre la main et les plis : « kneifen » veut dire « pincer ». Dans la partie inférieure de l'image, le plissage caractéristique vient encadrer la jambe nue ²¹, tandis qu'au-dessus (fig. 10), les plis convergent vers le flanc de l'héroïne de l'Ancien Testament. Ici, la figure est habillée, mais les petits plis en zigzag sont présents, au même titre que dans la *Vénus* de Dresde. La main gauche se place dans la continuité du rythme et cette concentration se voit renforcée par un nœud. Dans cette œuvre, le rapport établi entre le bas-ventre, la draperie et la main se pose en d'autres termes, mais cette nouvelle rencontre traduit une permanence du jeu entre le corps et les plis.

Jetons maintenant un coup d'œil en direction du ciel (fig. 1). Les nuages, avec l'ensemble du paysage, y jouent un rôle important. Surtout l'animation des nuées, à droite. Cette zone forme un autre contre-point visuel au geste de Vénus, en même

²¹ Voir : J. Bialostocki, 1981.

9. GIORGIONE, *Judith*, vers 1504, huile sur toile transposée d'un panneau, 144 x 68 cm, St-Pétersbourg, Hermitage.





10. GIORGIONE, *Judith*, vers 1504 (détail de la 9).

temps qu'il s'inscrit dans la verticale, au-dessus du *putto* disparu. D'après ce que l'on peut deviner dans la radiographie (fig. 3), l'angelot se retourne et porte peut-être son regard en-dehors de l'espace représenté. De sa main droite, il tient une flèche tournée vers le bas et les plis de la draperie se prolongent et s'agitent au-dessous de lui.

En décelant cette dialectique entre les formes du ciel et celles du drapé, il me semble que l'on pourrait évoquer le lieu commun des nuages qui adoptent la forme d'êtres connus²². Leur formation dans le ciel apparaît habituellement comme l'œuvre du hasard. Considérées de tout temps comme des « *lusus naturae* » (jeux de la nature), ces formes accidentelles ont été assimilées par Pline aux configurations célestes :

« *Esse innumeras ei effigies animalium rerumque cunctarum impressas nec, ut in uolucrum notamus ouis, leuitate continua lubricum corpus, quod clarissimi auctores dixere, terrenorum argumentis indicatur, quoniam inde deciduis rerum omnium seminibus, innumerae in mari praecipue ac plerumque confusis monstrificae, gignantur effigies, praeterea uisus probatione, alibi ursi, tauri alibi, alibi litterae figura, candidiore medio per uerticem circulo* »²³.

²² Sur ce sujet, voir notamment : H. W. Janson, 1961, pp. 254-266 ; H. Damisch, 1972 ; J.-C. Lebensztejn, 1990.

²³ Pline l'Ancien, 1950, livres II, III, p. 10. Citation 3, traduction française.



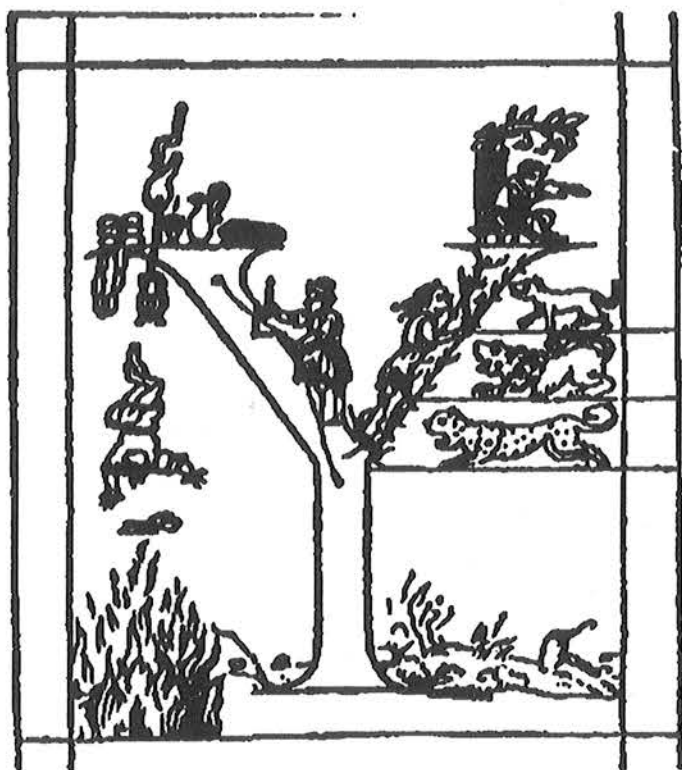
Léonard de Vinci utilise ces « formes confuses » pour « stimuler son esprit d'invention », tandis que, dans un autre ordre d'idées, Mantegna laisse apparaître dans plusieurs peintures des figures dans les nuées. Citons par exemple le *Combat des Vices et des Vertus* (fig. 11) où l'on peut repérer des visages dans les nuages de gauche. Cet anthropomorphisme de la nature va de pair avec la dynamique de Minerve avançant vers la droite et joue avec l'arbre-Daphné qui forme un Y pythagorien, symbole chargé et complexe de l'opposition entre Virtus et Voluptas (fig. 12)²⁴.

Chez Giorgione, le « *lusus naturae* » est à peine suggéré (fig. 1). Ce jeu de correspondances entre nuages ou draperie et les figures de l'œuvre reste dans un souci de retenue, conformément au tempérament artistique du peintre vénitien. Par conséquent, notre analyse va privilégier ici une approche herméneutique visant à chercher le sens de l'œuvre dans sa poétique, sans vouloir écarter complètement certains éléments qui seraient à déchiffrer selon un

11. MANTEGNA, *Le Combat des Vices et des Vertus*, 1499-1502, tempera sur toile, 160 x 192 cm, Paris, Louvre.

²⁴ Sur ce sujet, voir : K. Patz, 1993.

12. GEOFFROY TORY, *Champfleury*, Paris, 1529 (Y) (reproduit d'après la thèse de Kristine Patz, p. 37).

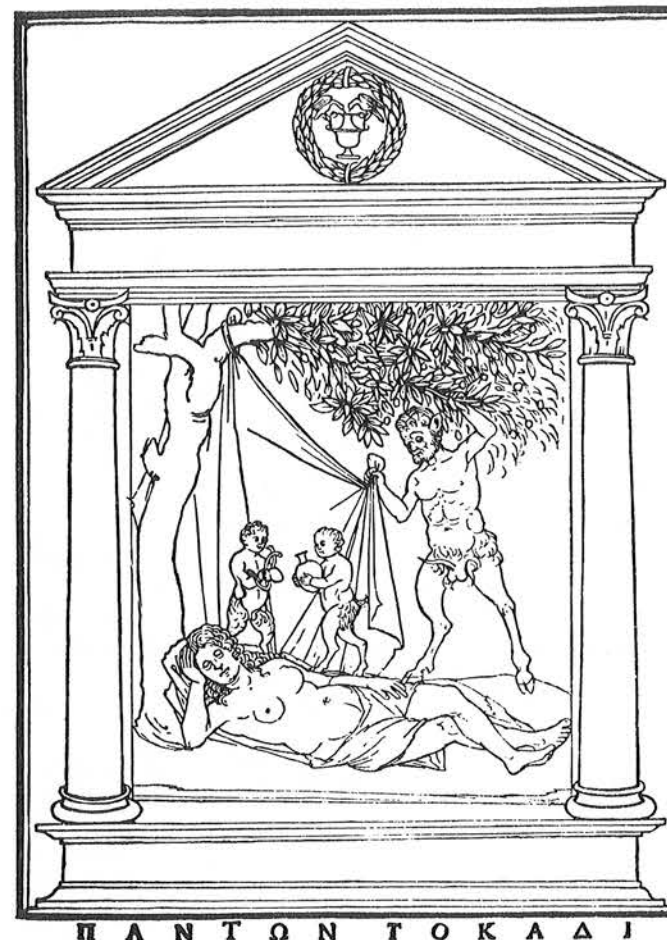


code (par exemple le petit arbre en Y à l'arrière-plan ou le chemin qui se scinde en deux).

En suivant cette démarche, revenons au corps de femme, la figure de « rêve » selon Morelli. Depuis l'étude de Fritz Saxl, on l'a très souvent associée à la nymphe endormie surprise par un Satyre, gravure tirée de l'édition princeps de l'*Hypnerotomachia Poliphili*, parue en 1499 à Venise (fig. 13)²⁵. Ce roman érotique et onirique alors très célèbre nous plonge dans un monde imaginaire, rythmé par des œuvres d'art antiques à l'image de la représentation de ce bas-relief. Par ailleurs, il me semble que l'on gagnerait à comparer la *Vénus* de Dresde à une autre vignette du même livre, où Poliphile se voit lui-même en train de rêver (fig. 14). D'un point de vue structurel, ce mécanisme d'emboîtement et cette dimension autoréflexive se retrouvent dans notre chef-œuvre, où nous voyons simplement une figure en train de dormir dans un paysage (...*che dorme in un paese*). Dans cet imaginaire fantasmagique si particulier, il y a des reprises et des glissements assez remarquables qui se produisent

²⁵ F. Saxl, 1970.

13. FRANCESCO COLONNA, *Hypnerotomachia Poliphili*, Venise, 1499.



d'un médium (la gravure, le roman) à l'autre (la peinture sur toile). A l'instar et aux confins de ces deux gravures (l'une avec l'image d'un rêve, l'autre avec une œuvre d'art dans un rêve), la *Vénus* de Dresde ne peut être interprétée que selon la logique du rêve²⁶ ! Avec une figure transgressive véhiculant le sommeil, le rêve et l'amour²⁷, les enjeux iconographiques de cette peinture nous semblent se recouper avec les instruments herméneutiques qu'elle appelle de par son essence et de par son style.

Or, les vignettes qui vont se succéder au fil du roman, nous les voyons précisément à travers Poliphile, puisqu'il s'agit de son rêve mis en abîme. A un certain moment, Poliphile voit défiler des chariots triomphants. Le roman, qui fait interagir texte et image,

²⁶ Voir : H. Zerner, 1974 ; P. Ri-cœur, 1965 ; S. Freud, 2004.

²⁷ Voir ici les contributions fondamentales de M. Meiss, 1966 ; R. Goffen, 1987 ; M. Ru-voldt, 2004.

14. FRANCESCO COLONNA,
Hypnerotomachia Poliphili, Ve-
nise, 1499.



POLIPHILLO QVIVI NARRA, CHE GLI PAR VE AN-
COR A DI DORMIRE, ET ALTRONDE IN SOMNO
RITROVARSE IN VNA CONVALLE, LAQVALE NEL
FINEER A SERATA DE VNA MIR ABILE CLAVSVR A
CVM VNA PORTENTOSA PYRAMIDE, DE ADMI-
RATIONE DIGNA, ET VNO EXCELSO OBELISCO DE
SOPRA. LAQVALE CVM DILIGENTIA ET PIACERE
SVBTILMENTE LA CONSIDER.OE.

reproduit les œuvres en les accompagnant d'un bref descriptif. Citons quelques exemples avec une attention spéciale au Cupidon : « La figure de Cupidon, tirant ses flèches contre le ciel et, à l'en-
tour de lui, une grande multitude d'hommes et de femmes qu'il
avait blessés âprement » (je cite d'après la traduction française de
1546, fig. 15)²⁸ ; ou « Cupidon en âge d'enfance, volant en l'air et
peignant contre le ciel atout une flèche tranchant, toutes manières
de bêtes et oiseaux dont il semblait que les hommes étant en terre
s'ébahissaient de la merveille » (il s'agit, bien entendu, des constel-
lations, fig. 16) ; enfin « Cupidon tirant une flèche d'or contre le
ciel, dont il pleuvait des gouttes d'or » (fig. 17) etc. Observons les
correspondances récurrentes entre le registre supérieur (céleste) et
le registre inférieur (terrestre) ainsi que le rôle d'intermédiaire joué
par Cupidon.

Cet Esprit d'Amour – élément d'ordre à la fois structurel et
iconographique – semble subsister, par déplacement, dans la

²⁸ F. Colonna, 1994.

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR TRIUMPHI.



Vénus de Dresde. Ici, Cupidon paraît être au repos (fig. 3). Mais
par son regard peut-être tourné vers le spectateur, d'admoniteur, il
semble vouloir attirer l'attention sur les liens et mouvements invi-
sibles entre ciel et terre ; il en est à la fois le signe et l'acteur. Or,
la Renaissance imagine précisément un univers vivant, dont les
différentes parties sont liées entre elles par des correspondances
secrètes et des sympathies cachées, considérées en termes de réso-
nances, d'astres et de magie²⁹.

Deux mots enfin sur la commande et la fonction de cette
peinture. Michiel voit la « Tela della Venera nuda » chez Girolamo
Marcello. Depuis 1980, une grande partie des chercheurs s'accorde
à considérer l'œuvre comme une commande à l'occasion des noces
de Marcello, et l'on rapproche la *Vénus endormie* du genre antique
des épithalames, ou poème écrit à l'occasion d'un mariage³⁰. Dans
ce contexte, on cite souvent l'ancienne croyance en l'efficacité des
images vues par les parents au moment de la fécondation ou
pendant la gestation sur la formation de l'embryon³¹. Citons à titre
d'exemple Leon Battista Alberti qui parle de ces pouvoirs dans son
De re aedificatoria (écrit entre 1443 et 1452, publié pour la première
fois en 1485) :

15. FRANCESCO COLONNA,
Hypnerotomachia Poliphili, Veni-
se, 1499, p. 160.

²⁹ E. Garin, 1969, pp. 120-134
et I. P. Coulano, 1984.

³⁰ Voir : J. Anderson, 1980 ;
D. Rosand, 1993b, pp. 101-
119 et pp. 121-144. Voir aussi :
R. Goffen, 1997, pp. 151 et suiv.
et, récemment : A. Colantuono,
2010, pp. 245-259.

³¹ Par exemple : D. Freedberg,
1998, pp. 21-42 ; E. M. dal Po-
zzolo, 2009, p. 308 et, récem-
ment, J. M. Musacchio, 1999,
pp. 125-147.

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.



16. FRANCESCO COLONNA, *Hypnerotomachia Poliphili*, Venise, 1499, p. 165.

« Ubi uxoribus convenient, nonnisi dignissimos hominum et formosissimos vultus pingas moment; plurimum enim habere id momenti ad conceptus matronarum et futuram spetiem proles ferunt »³².

Il faut préciser qu'à la Renaissance, ces théories sur la modification de la forme du fœtus sous l'influence des images et de l'imagination se cristallisent notamment autour des écrits de Marsile Ficin, grâce à la notion de nature intermédiaire entre l'âme et le corps, autrement dit l'esprit, le pneuma, le vêtement de l'âme, ou encore le *spiritus phantasticus*³³. Les astres – et donc, les images-talismans servant à canaliser leurs effets, quels qu'ils soient – jouent un rôle déterminant dans ce contexte³⁴.

En guise de conclusion, rappelons ce « corps-surface » de Vénus et ses contours idéalisés (sorte de fusion entre l'esprit et les sens), la présence-absence du *putto*, les multiples rapports entre ciel et terre et la mise en exergue du bas-ventre et de la main par la draperie qui se fait le vecteur de la puissance de l'œuvre sur le spectateur. Ces propriétés nous semblent renforcer l'idée que le chef-d'œuvre de Dresde ait pu s'inscrire – activement – dans ce réseau de l'amour et de la génération. En ce sens, un tableau du cercle de Giorgione (fig. 18) – moins poétique et « actif », mais plus

³² L. B. Alberti, 1966, vol. 2, pp. 805-807.

³³ Sur ce sujet, voir notamment : R. Klein, 1970, pp. 65-88.

³⁴ Nous reviendrons en détail sur tous ces enjeux dans une étude plus approfondie consacrée à l'efficacité des images et de l'imagination sur la génération.

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.



explicite ou descriptif – pourrait être considéré comme le pendant visuel et théorique de notre *Vénus*, tout en étant associé à un autre moment clé de la génération : celui de la naissance. Connu sous le titre de « *L'Astrologue* » ou de « *L'Horoscope* » et détruit durant la Seconde Guerre mondiale, la peinture est attestée en 1856 dans la collection Manfrin à Venise, avant qu'elle n'entre dans les collections de la Gemäldegalerie de Dresde³⁵. Giovanni Morelli et d'autres connaisseurs considéraient cette œuvre comme la copie d'un original perdu de Giorgione. Gustav Friedrich Hartlaub proposa plusieurs interprétations, parmi lesquelles celle-ci (1953) :

« Das sogen. Horoskop (aus Pal. Manfrin). Das nur in der Dresdener Kopie erhaltene, meist jedoch auf Giorgione zurückgeführte Gemälde sei hier zuerst genannt, da es thematisch eine Brücke schlägt von der Romantik des Magischen zu der des erwählten Kindes. Ohne Frage haben wir es in der Gruppe der Dame, die den Neugeborenen vor sich hat, mit der idealen Andeutung einer stattgehabten Geburt zu tun, wie der Vergleich mit römischen Sarkophagreliefs beweist. Einer verborgenen Geburt in der Einsamkeit der Natur ! Der junge Kavalier ist kaum als Vater anzusprechen, er erscheint vielmehr in der typischen Rolle des begleitenden Getreuen, womit man den « Hirten » (Pagen, Ritter) auf der weiter un-

17. FRANCESCO COLONNA, *Hypnerotomachia Poliphili*, Venise, 1499, p. 169.

³⁵ Sur ce tableau, voir : G. F. Hartlaub, 1953; G. F. Hartlaub, 1991, pp. 74-75; S. Béguin et alii, 1988, n° 78, p. 100; E. M. dal Pozzolo, 2009, p. 265; C. Hope, 2004, ici p. 44.



18. CERCLE DE GIORGIONE, *L'Astrologue* ou *L'Horoscope*, 132 x 192 cm, Dresde, Gemäldegalerie (détruit en 1945).

ten zu besprechenden « Tempesta » vergleiche. Die schützende oder segnende Gebärde der Mutter ebenso wie das Ruinengemäuer soll von fern an die Geburt des grössten aller auserwählten Kinder gemahnen, des Jesusknaben ; andererseits betont die Statue der nackten Veritas in der Nische die klassisch-heidnische Welt. Mit dieser Geburt ist, ganz ähnlich wie auf den gleichen Sarkophagreliefs, eine Wahrsageszene verbunden : ein den Himmel beobachtender « Philosoph » stellt dem zu Besonderem berufenen Neugeborenen das Horoskop. Die Verbindung von Geburt und Horoskopstellung ist typisch seit dem Altertum und kommt um 1500 in Holzschnitten, Desco da Parto-Malereien und Majolikabildern nicht selten vor. Freilich nur innerhalb von Wochenstübandarstellungen, gemäss einer oft geübten Praxis. Bei Giorgione ist alles auf die Höhe romantischer Poesie erhoben. Ob ein bestimmtes Kind gemeint ist, ob eine literarische Vorlage benutzt wurde, bleibt ungeklärt. Vielleicht handelt es sich bei unserem Bilde, bzw. dessen Original, um ein Geschenk anlässlich einer Geburt in hohen Kreisen. Darauf mag auch das Wappen (Phönix ?) verweisen »³⁶.

Ce tableau associe précisément l'astrologie au thème de la progéniture. Observons que la draperie – Voile d'Isis, Voile de la

³⁶ G. F. Hartlaub, 1953, pp. 73-73. Sur l'imaginaire astrologique autour de Giorgione, voir récemment : A. Gentili, 2004.

Nature –³⁷ y joue un rôle clé au niveau figuratif et anthropologique : des plis et replis d'une matrice métaphorique, située dans le prolongement des tissus de la mère et animée par la force des planètes et des constellations ayant présidé à la gestation et à l'incorporation de l'âme, émerge la figure d'un petit enfant.

Citation 1 : « Die Venus in Dresden spiegelt in ihrer Gesamtanordnung den Geist Giorgiones nicht klar wider. Das Gleichgewicht des Bildes ist gestört, weil der Cupido, der sich zu Füßen der Venus befand, bei einer Restauration zugedeckt worden ist. Dann aber hat nach der Erzählung Michiels Tizian diesen Cupido und die Landschaft vollendet. Wirklich wird man in dem Hügel rechts mit der Häusergruppe den derben Formensinn und das Massige Tizians unschwer wiedererkennen. Statt der beweglichen Treppomotive Giorgiones grosse parallele Horizontalen, welche Gebäude und Hügel zu einem schwerlastenden Block zusammenschliessen. Und auch darin ist Tizian zu spüren, dass der Hügel, obschon er im Sinne Giorgiones räumlich gedacht ist, in dieser Funktion nicht völlig aufgeht, sondern ähnlich der Kindergruppe auf den Drei Lebensaltern die Bedeutung empfinden lässt, die ihm durch Ausdehnung und Richtung in der Fläche als Gleichgewicht gegen die linke Bildseite zukommt. », T. Hetzer, 1992, pp. 365-366.

Citation 2 : « Aux draperies qui revêtent les figures, il faut avoir des plis propres à ceindre les membres qu'ils habillent, de sorte qu'il n'y ait pas dans les parties éclairées des plis aux ombres trop foncées, et que dans les parties ombrées il n'y ait pas de plis trop clairs ; que les contours de ces plis fassent le tour des membres qu'ils couvrent, sans lignes obliques et sans ombres qui s'enfoncent au-delà de la surface du corps. En somme, la draperie doit être arrangée de manière à ne pas sembler inhabitée, c'est-à-dire qu'elle ne paraisse pas être un amas de draps déposés par le porteur, comme cela se voit chez plusieurs peintres tellement épris d'entassements de plis de toute sorte qu'ils en couvrent tout le personnage, oubliant la finalité de la draperie qui est d'habiller et d'envelopper avec grâce les membres qui les portent, et non de couvrir entièrement la saillie des membres éclairée par des gonflements de vessies. » Léonard de Vinci, 1987, p. 308. Voir aussi cette autre réflexion de Léonard sur les draperies : « [...] Les draperies doivent être peintes d'après nature : si tu veux faire un drap de laine, fais les plis selon sa nature, et si c'est de la soie ou un drap fin ou grossier, ou du lin ou du crêpe, varie les plis de chacun ; et ne fais pas les vêtements comme certains qui mettent sur des mannequins du papier ou du cuir fin, car tu te tromperais lourdement. », A. 97 v. / R 392, dans : Léonard de Vinci, 1987, p. 308.

³⁷ Sur le voile comme métaphore du travail de la Nature, voir : P. Hadot, 2004. Sur l'imaginaire archaïque de l'utérus comme tissu blanc, voir : C. Lévi-Strauss, (1949) 2010. Voir aussi, pour la charge sémantique de cette draperie et pour la posture de l'enfant, la *Vénus* de Giulio Campagnola qui plonge résolument sa main dans une draperie se déployant précisément sur son bas-ventre et au-delà. Sur les enjeux de cette gravure, voir récemment : M. D. Garrard, 2010, pp. 167-171.

Citation 3 : « Il s'y trouve gravées en foule innombrable des figures de tous les animaux et de toutes les choses, et le monde n'est pas, comme on le constate pour les œufs des oiseaux, un corps lisse au poli uniforme, ce que d'illustres maîtres ont soutenu : les témoignages terrestres le montrent, puisque les germes de toutes choses qui en tombent donnent naissance à des formes d'êtres innombrables, surtout dans la mer, et généralement monstrueuses, parce qu'ils se mélangent ; la vue aussi en fournit la preuve : ici apparaît l'image d'un ours, là celle d'un taureau, ailleurs celle d'une lettre et au milieu un cercle blanc passant par le zénith. », Pline l'Ancien, 1950, livres II, III. H. Damisch, 1972.





Le corps transparent

Sous la direction de
Victor I. Stoichita

Avec la participation de
Maria Portmann & Dominic-Alain Boariu

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

BIBLIOGRAPHIE

A

- E. H. ACKERKNECHT, 1956 ERWIN H. ACKERKNECHT, « P.M.A. Dumoutier et la collection phrénologique du Musée de l'Homme », in : *Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris*, Xe série, t. 7, n° 5-6, 1956, pp. 289-308.
- B. AIKEMA / A. COLIVA (ed.), 2010 BERNARD AIKEMA / ANNA COLIVA (ed.), *Cranach: l'altro rinascimento / a different renaissance*, cat. expo., Rome, 24 Ore Cultura, 2010.
- L. B. ALBERTI, 1568 LEON BATTISTA ALBERTI, *Momo, overo del principe*, in *Opuscoli morali di Leon Battista Alberti [...]* tradotti, et parte corretti da M. Cosimo Bartoli, Venezia, Francesco Franceschi, 1568.
- L. B. ALBERTI, 1966 LEON BATTISTA ALBERTI, G. ORLANDI (trad. et éd.), *L'architettura*
G. ORLANDI (trad. et éd.), 1926 [De Re Aedificatoria], Milan, Edizioni del Poliphilo, 1966, vol. 2, pp. 805-807.
- L. B. ALBERTI, (1435) 1973 LEON BATTISTA ALBERTI, *De pictura* (1435), in : C. Grayson (ed.), *Opere volgari*, Bari, Laterza, 1973.
- L. B. ALBERTI / LEON BATTISTA ALBERTI / C. GRAYSON (trad. et éd.), in : *De Pictura*
C. GRAYSON (trad. et éd.), (1435) 1975 (1435) / *Della Pittura* (1436) ; *De pictura*, Rome-Bari, Laterza, 1975.
- L. B. ALBERTI / LEON BATTISTA ALBERTI / JEAN-LOUIS SCHEFER (trad. et éd.), in : *De la*
J.-L. SCHEFER (trad. et éd.), (1435) 1992 *peinture / De Pictura* (1435), Paris, Macula, 1992.
- L. B. ALBERTI / S. KNIGHT / LEON BATTISTA ALBERTI / SARAH KNIGHT / VIRGINIA BROWN (trad.,
V. BROWN (trad., éd.), 2003 éd.), in : *Momus*, New Haven et Londres, Harvard University Press, 2003.
- L. B. ALBERTI, (1435) 2004 LEON BATTISTA ALBERTI, *La peinture* (1435), T. Golsenne / B. Prévost (éd.), Paris, Seuil, 2004.
- B. S. ALBINUS, 1747 BERNHARD SIEGFRIED ALBINUS, *Tabulae Sceleti et Musculorum Cor-*

- poris Humani, Lugdunum Batavorum, apud Joannem & Hermanum Verbeek, 1747.
- A. ALLORI (1570), 1973 ALESSANDRO ALLORI, *Il primo libro de' ragionamenti delle regole del disegno d'Alessandro Allori con M. Agnolo Bronzino*, (1570), in : P. Barocchi (ed.), *Scritti d'Arte del Cinquecento*, Milan / Naples, 1973, vol. II, pp. 1942-1981.
- S. ALPERS, (1988) 1990 SVETLANA ALPERS, *Rembrandt's Enterprise: The Studio and the Market*, Chicago, The University of Chicago Press, 1990 [1^{ère} éd. 1988].
- L'ami, 1836 L'Ami de la Religion et du Roi, t. 88, Paris, A. le Clère, janvier-mars 1836.
- J. ANDERSON, 1980 JAYNIE ANDERSON, *Giorgione. Peintre de la « Brièveté Poétique »*, in : Tiziano e Venezia. Convegno internazionale di studi, Vicence, Neri Pozza, 1980, pp. 337-342.
- J. ANDERSON, 1996 JAYNIE ANDERSON, *Giorgione. Peintre de la "Brièveté Poétique"*. Catalogue raisonné, Paris, Lagune, 1996.
- G. D'ANDIRAN (éd.), 2010 GÉRARD D'ANDIRAN (éd.), *Du corps aux étoiles. La médecine ancienne*, cat. expo. (Genève, Fondation Bodmer, 2010-2011), Coligny, Fondation Bodmer, 2010.
- ANONYME, 1836a ANONYME, « Le carnaval de 1836 », in : *Journal des Beaux-Arts et de la littérature*, n° 6, 21 février, 1836, pp. 81-83.
- ANONYME, 1836b ANONYME, « Nouvelles », in : *Journal des Beaux-Arts et de la littérature*, n° 10, 20 mars 1836, p. 160.
- ANONYME, 1841 ANONYME « Paysage et animaux », in : *L'Artiste*, serie 2, t. 7, 1841, pp. 122-123.
- D. ANZIEU, 1974 DIDIER ANZIEU, « Le moi-peau », in : *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 9, *Le dehors et le dedans*, Paris, Gallimard, 1974.
- D. ANZIEU, 1995 DIDIER ANZIEU, *Le Moi-Peau*, Paris, Dunod, 1995.
- B. APPERT, 1836 BENJAMIN APPERT, *Bagnes, prisons et criminels*, t. 4, Paris, Guilbert & Roux, 1836.
- D. ARASSE, 1987 DANIEL ARASSE, *La guillotine ou l'imaginaire de la Terreur*, Paris, Flammarion, 1987.
- J. DE ARFE, (1585) 1979 JUAN DE ARFE, *De Varia Commensuración para la escultura y arquitectura*, (Andrea Pescioni, Juan de Leon, Séville, 1585), F. Iñiguez (éd.), Valencia, Colección Juan de Herrera, Albatros, 1979.
- ARISTOTE, 1965 ARISTOTE, *De la Sensation et des Sensibles*, 439a, R. Mugnier (trad.), Paris, Les Belles Lettres, 1965.
- ARISTOTE, 1972 ARISTOTE, *De l'âme*, J. Tricot (trad.), Paris, Vrin, 1972.

- N. ATHANASSOGLU-KALLMYER, 1992 NINA ATHANASSOGLU-KALLMYER, « Géricault's Severed Heads and Limbs: The Politics and Aesthetics of the Scaffold », in : *The Art Bulletin*, déc. 1992, vol. 74, n° 4, pp. 599-618.
- N. ATHANASSOGLU-KALLMYER, 2004 NINA ATHANASSOGLU-KALLMYER, « La mort du duc de Berry, dilemme des peintres », in : *Paris 1820. L'affirmation de la génération romantique*, Berne, Peter Lang, 2004, pp. 47-59 et ill. 1-10.
- V. AUCANTE, 1996 VINCENT AUCANTE, « La thérapeutique de Descartes dans les *Remedia et vires medicamentorum* », in : *Les Etudes philosophiques, Descartes*, n° 1-2, Paris, P.U.F., 1996.
- B
- G. BACHELARD, 1943 GASTON BACHELARD, *L'Air et les Songes. Essai sur l'imagination du mouvement*, Paris, José Corti, 1943.
- F. BACON, (1626) 1995 FRANCIS BACON, *La Nouvelle Atlantide* (1626), Paris, Flammarion, 1995.
- R. BADINTER, 2010 ROBERT BADINTER, « Sous le signe de Cain », in : J. Clair (éd.), *Crime et châtement*, cat. expo. (Paris, Musée d'Orsay, 2010), Paris, Gallimard, 2010, pp. 11-26.
- G. BAGLIONE, (1642) 1995 GIOVANNI BAGLIONE, *Le vite de' pittori, scultori et architetti del pontificato di Gregorio XIII del 1572. Insino a' tempi di papa Urbano Ottavo nel 1642* (Roma 1642), Jacob Hess (ed.), Vatican, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1995.
- G. BAGLIVI, 1737 GEORGIUS BAGLIVI, *Opera omnia*, Paris, Petri J. Duplain, 1737.
- M. BAL, (1991) 2006 MIEKE BAL, *Reading Rembrandt: Beyond the Word-Image Opposition*, Amsterdam, Amsterdam Academic Archive, 2006 [1^{ère} éd. 1991].
- C. BAMBACH / J. COX REARICK / G. GOLDNER, 2010 CARMEN BAMBACH / JANET COX REARICK / GEORGE GOLDNER, *The Drawings of Bronzino*, New York / New Haven, Yale University Press, 2010.
- G. BARONCINI, 1996 GABRIELE BARONCINI, « Note sull'illustrazione scientifica », in : *Nuncius*, vol. 11, n° 2, 1996, pp. 527-543.
- P. BARTHÉLEMY, 1995 PASCALE BARTHÉLEMY, « Le verre dans la *Sedacina* de Guillaume Sedacer », in : D. Kahn / S. Matton (dir.), *Alchimie-art, histoire et mythes*, Paris, SEHA, 1995.
- K. -E. BARZMAN, 2000 KAREN-EDIS BARZMAN, *The Florentine Academy and the Early Modern State. The Discipline of Disegno*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- G. BATAILLE, 1961 GEORGES BATAILLE, *Les Larmes d'Eros*, Paris, J.-J. Pauvert, 1961.

- C. BAUDELAIRE, 1845 CHARLES BAUDELAIRE, *Salon de 1845*, Paris, Jules Labitte, 1845.
- M. BAXANDALL, 2003 MICHAEL BAXANDALL, *Words for Pictures*, New Haven / Londres, Yale University Press, 2003.
- P. BEDJAN, 1968 PAULUS BEDJAN (ed.), *Acta martyrum et sanctorum*, Ianuarii, Ch. 2, Hildesheim, 1968, pp. 629-642.
- S. BÉGUIN ET ALII, (1971) 1988 SYLVIE BÉGUIN (introd.), MAURICE BROCK (éd), PIETRO ZAMPETTI (doc.), *Tout l'œuvre peint de Giorgione* (1971), Paris, Flammarion, 1988 (1^{ère} éd. 1971).
- J. BELL, 1810 JOHN BELL, *Engravings of the Bones, Muscles and Joints, illustrating the first volume of the Anatomy of the human body*, Londres, Longmans [etc.], 1810.
- A. BELLE, 1835 ALEXANDRE BELLE, *Notice sur Fieschi suivie de Réflexions sur le fanatisme et la liberté de la presse*, Paris, B. Delaunay, 1835.
- D. BENATI / E. RICCOMINI, 2006 DANIELE BENATI / EUGENIO RICCOMINI, *Annibale Carracci*, Milan, Silvana, 2006.
- O. BENESCH, 1959 OTTO BENESCH, « Rembrandt and Ancient History », in : *Art Quarterly*, n° 22 (hiver), 1959, pp. 302-332.
- J. BENTINI (ed.), 1998 JADRANKA BENTINI (ed.), *Sovrane passioni : le raccolte d'arte della Ducale Galleria Estense*, Milan, F. Motta, 1998.
- J. BERENGARIO DA CARPI, 1521 JACOPO BERENGARIO DA CARPI, *Commentaria cum amplissimis additionibus super anatomiam Mundini* [...], Bononiae, de Benedictis, 1521.
- B. BERENSON, 1903 BERNARD BERENSON, *The Drawings of Florentine Painters Classified, Criticised and Studied as Documents in the History and Appreciation of Tuscan Art*, New York, E. P. Dutton, 1903.
- C. DE BERGERAC, 2004 CYRANO DE BERGERAC, *Les Etats de la Lune et du Soleil* (avec le fragment de physique), M. Alcover (éd.), Paris, Champion, 2004.
- R. A. BERNABEO, 1984 RAFFAELE A. BERNABEO, « Artisti pre-vesaliani », in : R. P. Ciardi / L. Tongiorgi Tomasi (ed.), *Immagini anatomiche e naturalistiche nei disegni degli Uffizi. Secc. XVI e XVI*, Florence, Olschki, 1984, pp. 31-36.
- C. M. BERNSTEIN, 1977 CHARLES M. BERNSTEIN, « Titian and the Anatomy of Vesalius », in : *Bolletino dei Musei Civici di Venezia*, n° 22, 1977, pp. 39-50.
- L. BERSANI / U. DUTOIT, 1998 LEO BERSANI / ULISSE DUTOIT, *Caravaggio's Secrets*, Cambridge (Mass.), MIT Press, 1998.
- S.-H. BERTHOUD, 1835 SAMUEL-HENRY BERTHOUD, « Etudes sur Bicêtre », in : *Musée des familles*, n° 3, 1^{er} décembre 1835, pp. 65-86.

- S.-H. BERTHOUD, 1836 HENRY BERTHOUD, « Gazette du mois », in : *Le Mercure de France*, n° II, 1836, pp. 24-31.
- F. BERTINATTI, 1837-1839 FRANCESCO BERTINATTI, *Elementi di anatomia fisiologica applicati alle belle arti figurative*, 2 vol., Turin, Marietti, 1837-1839.
- J. BIALOSTOCKI, 1981 JAN BIALOSTOCKI, « La gamba sinistra della Giuditta: il quadro di Giorgione nella storia del tema », in : R. Pallucchini (ed.), *Giorgione e l'umanesimo veneziano*, Florence, Olschki, 1981, pp. 193-226.
- X. BICHAT, 1801 XAVIER BICHAT, *Traité d'anatomie générale*, Paris, Gabon et Brosson, 1801.
- G. BIDLOO, (1685) 1715 GOVARD BIDLOO, *Anatomia humani corporis, centum et quinque tabulis [...] ad vivum delineatis* (1685), in : G. Bidloo, *Opera omnia anatomico-chirurgica*, Leiden, S. Luchtmans, 1715.
- G. BIDLOO, 1685 GOVERT BIDLOO, *Anatomia humani corporis centum et quinque Tabulis per artificiosiss. G. de Lairese ad vivum delineatis, demonstrata, veterum recentiorumque inventis explicata plurimisque, hactenus non detectis, illustrata*, Amstelodami, 1685.
- L. BLANC, 1844 LOUIS BLANC, *Histoire de dix ans, 1830-1840*, t. 5, Paris, Pagnerre, 1844.
- M. LE BLANC, 2004 MARIANNE LE BLANC, *D'acide et d'encre, Abraham Bosse (1604?-1676) et son siècle en perspectives*, Paris, CNRS, 2004.
- L. BLAU, 1933 LUPU BLAU, *Portrait phrénologique et physiognomonique de Fieschi*, Paris, Jouve & Cie, 1933.
- H. BOBER, 1948 HARRY BOBER, « The zodiacal miniatures of the "Très Riches Heures" of the Duke of Berry. Its sources and meaning », in : *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 11, 1948, pp. 1-34.
- H. BOERHAAVE, 1726 HERMANN BOERHAAVE, *Methodus studendi...*, Londres, 1726.
- K. BOERHAAVE, 1738 KAAU BOERHAAVE, *Perspiratio dicta Hippocrati per universum corpus, anatomice illustrata...*, Leyde, Luchtmans, 1738.
- K. BOERHAAVE, 1745 KAAU BOERHAAVE, *Impetum faciens dictum Hippocrati per corpus consentiens Philologice et Physiologice illustratum observationibus et Experimentis passim firmatum*, Leyde, 1745.
- D. BOHDE, 2002 DANIELA BOHDE, *Haut, Fleisch und Farbe Körperlichkeit und Materialität in den Gemälden Tizians*, Emsdetten / Berlin 2002.
- D. BOHDE, 2003 DANIELA BOHDE, « Skin and the Search for the Interior: The Representation of Flaying in the Art and Anatomy of the Cinquecento », in : F. Egmond, R. Zwijnenberg (ed.), *Bodily Extremities. Preoccupations with the Human Body in Early Modern European Culture*, Aldershot, Ashgate, 2003, pp. 10-47.

- D. BONAVERA, 1670-1680 DOMENICO BONAVERA, *Notomie di Titiano dedicate all'ill.mo F. Ghislieri Senatore di Bologna*, s. l., s. d., 1670-1680.
- T. BONET, (1679) 1700 THÉOPHILE BONET, *Sepulchretum, sive anatomia practica [...]* in *III tomos distributa* (1679), Lyon, Sumptibus Cramer & Perachon, 1700.
- Y. BONNEFOY, 1995 YVES BONNEFOY, « Remarques sur le portrait », in : *Dessin, couleur et lumière*, Paris, Mercure de France, 1995, pp. 23-42.
- P. BORGARUCCI, 1564 PROSPERO BORGARUCCI, *Della contemplazione anatomica sopra tutte le parti del corpo humano*, Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1564.
- R. BORGHINI (1584), 1967 RAFFAELE BORGHINI, *Il Riposo*, (Florence, Marescotti, 1584), Milan, Labor, 1967.
- M. BOSCHINI / A. PALLUCHINI (ed.), (1660) 1966 MARCO BOSCHINI / ANNA PALLUCHINI (ed.), « Breve Instruzione, préambule de *Le Ricche Minere della Pittura Veneziana* », in : M. Boschini, *La Carta del Navegar Pittoresco* (1660), Venise-Rome, Istituto per la Collaborazione Culturale, 1966.
- A. W. A. BOSCHLOO, 1974 ANTON W. A. BOSCHLOO, *Annibale Carracci in Bologna. Visibile Reality in Art after The Council of Trent*, Den Haag, 1974.
- A. BOSSE, 1645 ABRAHAM BOSSE, *Traité des manières de graver en taille-douce [...]*, Paris, [chez l'auteur], 1645.
- A. BOSSE, 1664 ABRAHAM BOSSE, *Le peintre converti aux règles précises de son art, avec un raisonnement au sujet des tableaux [...]*, Paris, [chez l'auteur], 1664.
- A. BOSSE, 1665 ABRAHAM BOSSE, *Traité des pratiques géométrales et perspectives enseignées dans l'académie royale de peinture et sculpture [...]*, Paris, [chez l'auteur], 1665.
- A. BOSSE, 1668 ABRAHAM BOSSE, *Lettres écrites au sieur Bosse, graveur, avec ses réponses sur quelques nouveaux traités concernant la perspective et sur la peinture*, Paris, chez le Sr Bosse, 1668.
- D. BRANCHER, 2008 DOMINIQUE BRANCHER, « Adams et Eves anatomiques : les corps de la chute sous l'œil de la médecine », in : *Historisches Seminar, Körper-Natur-Wissenschaft*, Basler Renaissance Kolloquium, Bâle, 2008.
- H. BREDEKAMP, 1996 HORST BREDEKAMP, *La nostalgie de l'Antique, Statues, machines et cabinets de curiosités*, N. Casanova (trad.), Paris, Diderot, 1996.
- A. BREDIUS, 1969 ABRAHAM BREDIUS, *Rembrandt: The Complete Editions of The Paintings*, H. Gerson (ed.), Londres, Phaidon, 1969.
- D. LE BRETON, 1995 DAVID LE BRETON, *Anthropologie de la douleur*, Paris, Métailié, 1995.
- D. LE BRETON, 2008 DAVID LE BRETON, *Le chair à vif : de la leçon d'anatomie aux greffes d'organes*, Paris, Métailié, 2008.

- M. BROCK, 2003 MAURICE BROCK, *Bronzino*, Paris, Flammarion, 2003.
- F. J. V. BROUSSAIS, 1836 FRANÇOIS JOSEPH VICTOR BROUSSAIS, « Dix-neuvième leçon », in : *Cours de Phrénologie*, Paris, J.-B. Baillière, 1836.
- J. M. BRUSON / C. LERIBAUT, 1999 JEAN-MARIE BRUSON, CHRISTOPHE LERIBAUT, *Peintures du Musée Carnavalet. Catalogue sommaire*, Paris, Paris musées, 1999.
- J. M. DE BUJANDA, 1985 JEAN MARIE DE BUJANDA (dir.), *Index des livres interdits, Index de l'Université de Paris*, Genève, Droz, 1985.
- R. BURNAND, 1930 ROBERT BURNAND, *L'attentat de Fieschi*, Paris, Firmin-Didot & Cie, 1930.
- R. BURTON, 1948 ROBERT BURTON, *The Anatomy of melancholy*, Londres, 1948.
- C. BURROUGHS, 2001 CHARLES BURROUGHS, « Monuments of Marsyas: Flayed Wall and Echoing Space in the New Sacristy, Florence », in : *Artibus et Historiae*, vol. 22, 2001, pp. 31-49.
- M. BURY, 1990 MICHAEL BURY, *Giulio Sanuto: A Venetian Engraver of the Sixteenth Century*, Edimbourg, National Gallery of Scotland, 1990.
- J. J. BYLEBYL, 1985 JEROME J. BYLEBYL, « Disputation and description in the Renaissance pulse controversy », in : A. Wear et alii (ed.), *The medical Renaissance of the 16th Century*, Cambridge (Mass.), Cambridge University Press, 1985, pp. 223-245.
- C. W. BYNUM, 1995 CAROLINE WALKER BYNUM, *The Resurrection of the Body in Western Christianity, 200-1336*, New York, Columbia University Press, 1995.
- C
- R. CAILLOIS, (1960) 2008 ROGER CAILLOIS, « Meduse & Cie », in : *Œuvres*, Paris, Gallimard, 2008, pp. 479-557 (1^{ère} éd. 1960).
- O. CALABRESE / B. GIGANTE, 1989 OMAR CALABRESE / BETTY GIGANTE, « La signature du peintre », in : *La part de l'œil*, n° 5, 1989, pp. 27-43.
- A. CALEPINUS, 1573 AMBROSIUS CALEPINUS, *Dictionarium*, Venezia, in : *Aedibus Manutianis*, 1573.
- M. DU CAMP, 1877 MAXIME DU CAMP, *Les ancêtres de la Commune : l'Attentat Fieschi*, Paris, G. Charpentier, 1877.
- S. J. CAMPBELL, 2002 STEPHEN J. CAMPBELL, « "Fare una cosa morta parer viva": Michelangelo, Rosso, and the (Un) Divinity of Art », in : *Art Bulletin*, vol. 84, 2002, pp. 596-620.
- S. J. CAMPBELL, 2004 STEPHEN J. CAMPBELL, « Bronzino's Martyrdom of St. Lawrence. Counter Reformation Polemic and Mannerist Counter Aesthetics », in : *RES, Polemical Objects*, vol. 46, 2004, pp. 99-121.

- S. J. CAMPBELL, 2012 STEPHEN J. CAMPBELL, « Bronzino: Emulation and Love », in : *Renaissance Love: Eros, Passion, and Friendship in Italian Art around 1500*, J. Kohl / M. Koos / A. Randolph (ed.), 2012 (à paraître).
- G. CANGUILHEM, 1983 GEORGES CANGUILHEM, *Etudes d'Histoire et de philosophie des sciences*, Paris, Vrin, 1983.
- P. CARABELL, 1995 PAULA CARABELL, « Finito and non-finito in Titian's Last Paintings », in : *RES*, n° 28, 1995, pp. 79-93.
- G. CARDANO, (1565) 1663 GIROLAMO CARDANO, *Anathomia Mundini cum expositione, Proemium*, (ca. 1565) in : G. Cardano, *Opera omnia*, Parigi, 1663.
- A. CARLINO, 1994 ANDREA CARLINO, *La fabbrica del corpo. Libri e dissezione nel Rinascimento*, Turin, Einaudi, 1994.
- A. CARLINO, 1999a ANDREA CARLINO, *Paper Bodies. Anatomical Fugitive Sheets in the age of printing and dissecting*, London, Wellcome Institute for the History of Medicine, 1999.
- A. CARLINO, 1999b ANDREA CARLINO, *Books of the Body. Anatomical Ritual and Renaissance Learning*, Chicago, Chicago University Press, 1999.
- A. CARLINO, 2003 ANDREA CARLINO, « De la distinction anatomique au seizième siècle », in : *L'anatomie chez Michel-Ange : de la réalité à l'idéalité*, C. Rabbi-Bernard (éd.), Paris, Hermann, 2003, pp. 113-144.
- A. CARLINO, 2004 ANDREA CARLINO, « Vesalio e la cultura visiva delle anatomie a stampa del Rinascimento », in : G. Olmi / F. Simoni (ed.), *Rappresentare il corpo, arte e anatomia da Leonardo all'Illuminismo*, Bologna, Bononia University Press, 2004, pp. 75-91.
- A. CARLINO, 2009 ANDREA CARLINO, « Cadaveri, corpi metaforici, corpi memorabili », in : A. Carlino / R. Paolo Ciardi / A. Tofani Petrioli, *La bella anatomia. Il disegno del corpo fra arte e scienza nel Rinascimento*, Milan, Silvana, 2009, pp. 15-23.
- A. CARLINO / R. P. CIARDI / A. M. TOFANI PETRIOLI, 2009 ANDREA CARLINO, ROBERTO P. CIARDI, ANNA MARIA TOFANI PETRIOLI, *La Bella Anatomia: il disegno del corpo fra arte e scienza nel Rinascimento*, Milan, Silvana, 2009.
- A. CARLINO / R. P. CIARDI / A. LUPPI / A. M. TOFANI PETRIOLI, 2010 ANDREA CARLINO, ROBERTO P. CIARDI, ANNA LUPPI, ANNA MARIA TOFANI PETRIOLI, *L'anatomia tra arte e medicina. Lo studio del corpo nel tardo Rinascimento*, Milan, Cinisello Balsamo, 2010.
- M. D. CAROLL, 2008 MARGARET D. CAROLL, « The nature of violence. Animal Combat in the Seventeenth Century », in : *Painting and Politics in Northern Europe. Van Eyck, Bruegel, Rubens and their Contemporaries*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 2008, pp. 162-184 et 229-234.

- M. CARPO, 1998 MARIO CARPO, *L'architettura nell'età della stampa: oralità, scrittura, libro stampato e riproduzione meccanica dell'immagine nella storia delle teorie architettoniche*, Milan, Jaca Book, 1998.
- G. CASSERIO, 1601 GIULIO CASSERIO, *De Vocis Auditusque Organis Historia Anatomica*, Ferrariae, Victorius Baldinus, 1601.
- G. CASSERIO, 1627 GIULIO CASSERIO, *Tabulae anatomicae [...]*, Venetiis, apud Deuchinum, 1627.
- D. CAST, 1974 DAVID CAST, « Marten van Heemskerck's « Momus Criticizing the Works of the Gods », in : « A Problem of Erasmian Iconography », in : *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, n° 7, 1974, pp. 22-34.
- G. CASTELFRANCO, 1966 GIORGIO CASTELFRANCO, « Il concetto di forza in Leonardo da Vinci » (1950), in : G. Castelfranco, *Studi vinciani*, Rome, De Luca, 1966, pp. 18-24.
- E. CASTELNUOVO / C. GINZBURG, 1979 ENRICO CASTELNUOVO / CARLO GINZBURG, « Centro e periferia », in : *Storia dell'arte italiana*, G. Previtali (ed.), vol. 1, Turin, Einaudi, 1979, pp. 287-352.
- E. CASTELNUOVO / C. GINZBURG, 1994 ENRICO CASTELNUOVO / CARLO GINZBURG, « Centre and Periphery », in : *History of Italian Art*, E. Bianchini / C. Dorey (trad.), 2 vols., Cambridge, Cambridge University Press, 1994, vol. 2, pp. 29-113.
- F. CAVAZZONI, 1999 FRANCESCO CAVAZZONI, *Scritti d'arte*, M. Pigozzi (ed.), Bologne, Clueb, 1999.
- F. CAVAZZONI, 2000 FRANCESCO CAVAZZONI, *Trattato del santo viaggio di Gierusalemme*, M. Pigozzi (ed.), Bologne, Clueb, 2000.
- M. CAZORT ET ALII, 1996 MIMI CAZORT / MONIQUE KORNEILL / KENNETH B. ROBERTS, *The Ingenious Machine of Nature. Four Centuries of Art and Anatomy*, cat. expo. (Ottawa, Vancouver, Philadelphie et Israel, 1996-1997), Ottawa, National Gallery, 1996.
- B. CELLINI, 1973 BENVENUTO CELLINI, *Sopra i principi e 'l modo d'imparare l'arte del disegno*, in : P. Barocchi (ed.), *Scritti d'Arte del Cinquecento*, Milan / Naples, Ricciardi, 1973.
- CELSE, 1879 CELSE, *De medicina*, C. Daremberg (ed.), Leipzig, Teubner, 1879.
- M. DE CERTEAU, 1982 MICHEL DE CERTEAU, *La fable mystique*, Paris, Gallimard, 1982.
- M. DE CERVANTES, 2005 MIGUEL DE CERVANTES, *El licenciado Vidriera*, R. Navarro Durán (éd.), Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- M. DE CERVANTES, 1949 MIGUEL DE CERVANTES, *Le Licencié de verre*, in : *Nouvelles exemplaires*, J. Cassou (trad. et éd.), Paris, Gallimard, 1949.

- C. CESIO, 1679 CARLO CESIO, *Cognitione de muscoli del corpo umano per il disegno*, Romae, van Westerhout, 1679.
- F. CHANTOURY-LACOMBE, 2010 FLORENCE CHANTOURY-LACOMBE, *Peindre les maux*, Paris, Hermann, 2010.
- H. CHAPMAN ET ALII, 2004 HUGO CHAPMAN / TOM HENRY / CAROL PLAZZOTTA, *Raphael from Urbino to Rome*, London, The National Gallery, 2004.
- A. CHASTEL, 1989 ANDRÉ CHASTEL, *Mythe et crise de la Renaissance*, Genève, Skira, 1989.
- A. CHASTEL, 2000 ANDRÉ CHASTEL, « Le Baroque et la mort », in : A. Chastel, *Fables, formes et figures*, vol. 2, Paris, Flammarion, 2000, pp. 205-226.
- F.-R. DE CHATEAUBRIAND, (1850) 1997 CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'Outre tombe*, t. 2, Paris, Gallimard, 1997 (1^{ère} éd. 1850).
- F. CHAUVAUD / S. VERNOIS, 2004 FRÉDÉRIC CHAUVAUD / SOLANGE VERNOIS, « Croquis, dessins et caricatures : la justice en images », in : *Sociétés & Représentations*, n° 18, 2004 / 2, pp. 5-35.
- W. CHESELDEN, 1733 WILLIAM CHESELDEN, *Osteographia, or the Anatomy of the Bones*, London, Bowyer, 1733.
- L. CHOULANT, 1920 LUDWIG CHOULANT, *History and bibliography of anatomic illustration in its relation to anatomic science and graphic arts*, Chicago, University of Chicago Press, 1920.
- R. P. CIARDI, 1984 ROBERTO PAOLO CIARDI, « Il corpo, progetto e rappresentazione », in : R. P. Ciardi / L. Tongiorgi Tomasi (ed.), *Immagini anatomiche e naturalistiche nei disegni degli Uffizi. Secc. XVI e XVI*, Florence, Olschki, 1984.
- R. P. CIARDI / L. TONGIORGI TOMASI (ed.), 1984 ROBERTO PAOLO CIARDI / LUCIA TONGIORGI TOMASI (ed.), *Immagini anatomiche e naturalistiche nei disegni degli Uffizi. Secc. XVI e XVI*, Florence, Olschki, 1984.
- R. P. CIARDI, 2000 ROBERTO PAOLO CIARDI, « Il Corpo trasparente: modalità di iconografia anatomiche in Michelangelo », in : G. Olmi / L. Tongiorgi Tomasi / A. Zanca (ed.), *Natura-Cultura. L'interpretazione del mondo fisico nei testi e nelle immagini*, Actes du congrès International (Mantova, 5-8 ottobre 1996), Florence, Leo S. Olski, 2000, pp. 377-394.
- R. P. CIARDI, 2009 ROBERTO PAOLO CIARDI, « Anatomia: esercizio e mito », in : A. Carlini / R. P. Ciardi / A. M. Petrioli Tofani, *La bella anatomia. Il disegno del corpo fra arte e scienza nel Rinascimento*, Silvana, Milano, 2009, pp. 25-39.

- R. P. CIARDI, 2010 ROBERTO PAOLO CIARDI, « Schemata ad vivum depicta. Immagini e testo nel "libro" di anatomia di Filippo Cavriani », in : *Anatomia depicta. Il manoscritto Nuove Accessioni 329 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, Rome, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, 2010, pp. 115-118, online : http://www.treccani.it/catalogo/catalogo_prodotto/Le_edizioni_pregiate/anatomia.html.
- J. CLAIR, (éd.) 2010 JEAN CLAIR (éd.), *Crime et châtement*, cat. expo. (Paris, musée d'Orsay, 2010), Paris, Gallimard, 2010.
- F. M. CLAPP, 1916 FREDERICK MORTIMER CLAPP, *Jacopo Carucci da Pontormo. His Life and Work*, New Haven, Yale University Press, 1916.
- E. CLARKE / K. DEWHURST, 1996 EDWIN CLARKE / KENNETH DEWHURST, *An illustrated history of brain functions. Imaging the brain from antiquity to the present*, San Francisco, Norman Pub., 1996.
- A. M. CLARK, 1971 ANTHONY M. CLARK (introd.), *European paintings from the Minneapolis Institute of Arts*, New York/Washington, Praeger Publishers, 1971.
- K. CLARK, 1966 KENNETH CLARK, *Rembrandt and the Italian Renaissance*, New York, New York University Press, 1966.
- M. CLAYTON (ed.), 1992 MARTIN CLAYTON (ed.), *Leonardo da Vinci: the anatomy of man. Drawings from the collection of Her Majesty Queen Elizabeth II*, cat. expo. (Houston, The Museum of Fine Arts, 1992 ; Boston, The Museum of Fine Arts, 1992-1993), Boston, Little, Brown and Co., 1992.
- R. COCKE, 1999 RICHARD COCKE, « Titian the second Apelles: the Death of Acteon », in : *Renaissance Studies*, n° 13, 1999, pp. 303-311.
- A. COLANTUONO, 2010 ANTHONY COLANTUONO, *Titian, Colonna and the Renaissance Science of Procreation. Equicola's Seasons of Desire*, Farnham, Ashgate, 2010.
- M. COLLET, 1978 MONIQUE COLLET, *François-Gabriel Lépaule, peintre (1804-1886)*, vols. 1 & 2, mémoire de maîtrise sous la direction de Bernard Dorival, lettres, Paris 4, 1978.
- R. COLOMBO, 1559 REALDO COLOMBO, *De re anatomica libri XV*, N. Bevilacqua, Venetiis, 1559.
- F. COLONNA, 1499 FRANCESCO COLONNA, *Hypnerotomachia Poliphili*, Vinetia, Alde Manuce, 1499.
- F. COLONNA, 1994 FRANCESCO COLONNA, *Le Songe de Poliphile* (1499), Jean Martin (trad.) (Paris, Kerver, 1546), G. Polizzi (éd.), Paris, Imprimerie nationale, 1994.
- PH. COMAR, 2008 PHILIPPE COMAR, « Une leçon d'anatomie à l'Ecole des Beaux-

- Arts », in : Ph. Comar (éd.), *Figures du corps : Une leçon d'anatomie à l'École des Beaux Arts*, cat. expo. (Paris, ENSBA, 2008-2009), Paris, ENSBA, 2008.
- M.-L. CONCASTY, 1964
MARIE-LOUISE CONCASTY, *Commentaires de la Faculté de Médecine de l'Université de Paris (1516-1560)*, Paris, Imprimerie nationale, 1964.
- D. CORDELIER, 2001
DOMINIQUE CORDELIER, « Gli dei musici di Baldassarre Peruzzi e l'organo d'alabastro di Federico Gonzaga », in : *Quaderni Palazzo Te*, vol. 10, 2001, pp. 23-45.
- J.-F. CORPATAUX, 2012
JEAN-FRANÇOIS CORPATAUX, *Le corps à l'œuvre. Sculpture et moulage au XIX^e siècle*, Genève, Droz, 2012.
- L. CORRAIN, 2003-2004
LUCIA CORRAIN, « Les Sens de Vénus », in : O. Calabrese, (éd.), *Vénus dévoilée. La Vénus d'Urbino du Titien*, Bruxelles, Snoeck, 2003-2004, pp. 165-181.
- L. CORRAIN, 2010
LUCIA CORRAIN, « La pelle del visibile: qualche considerazione su campo e veicolo », in : L. Bortolotti, C. Cieri Via et alii (ed.), *Meyer Schapiro e i metodi della storia dell'arte*, Milan, Mimesis, 2010, pp. 21-43.
- A. CORRE, 1889
ARMAND CORRE, *Les criminels. Caractères psychiques et psychologiques*, Paris, O. Doin, 1889.
- I. P. COULIANO, 1984
IOAN PETER COULIANO, *Eros et magie à la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1984.
- S. DE COVARRUBIAS OROZCO, 1611
SEBASTIAN DE COVARRUBIAS OROZCO, *Tesoro de la lengua castellana o española*, Madrid, 1611.
- J. COX-REARICK, (1964), 1981
JANET COX-REARICK, *The Drawings of Pontormo: A Catalogue Raisonné with Notes on the Paintings*, 2 vols., New York, Hacker, 1981 (1st ed. 1964).
- E. CROPPER, 1997
ELIZABETH CROPPER, *Pontormo: Portrait of a Halbardier*, Los Angeles, Getty Center, 1997.
- R. CUIR, 2009
RAPHAEL CUIR, *The Development of the Study of Anatomy from the Renaissance to Cartesianism: Da Carpi, Vesalius, Estienne, Bidloo*, Lewiston NY, Mellen, 2009.
- A. CUNNINGHAM, 1997
ANDREW CUNNINGHAM, *The Anatomical Renaissance. The Resurrection of the Anatomical Projects of the Ancients*, Aldershot, Scolar Press, 1997.
- E. CUNSOLO, 2005
ELISABETTA CUNSOLO, « Tra metodo e arte », in : M. Pigozzi, *Il corpo in scena*, Piacenza, Tipleco, 2005, pp. 103-107.
- E. R. CURTIUS, (1948) 1978
ERNST ROBERT CURTIUS (1948), *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Berne, Francke, 1978.

D

- F. DAGOGNET, 1993
FRANÇOIS DAGOGNET, *La peau découverte*, Paris, Seuil, 1993.
- T. DAGRON, 2003
TRISTAN DAGRON, « David de Dinant. Sur le fragment "Hyle, Mens, Deus" des Quaternuli », in : *Revue de métaphysique et de morale*, n° 4, Paris, 2003.
- H. DAMISCH, 1972
HUBERT DAMISCH, *Théorie du nuage. Pour une histoire de la peinture*, Paris, Seuil, 1972.
- A. DANIELE, 1989
ANTONIO DANIELE, « Sperone Speroni, Bernardino Tomitano e l'Accademia degli Inflammati di Padova », in : *Filologia veneta*, n° 2, 1989, pp. 1-53.
- V. DANTI, 1567
VINCENZO DANTI, *Il primo libro del trattato delle perfette proporzioni*, Firenze, 1567.
- V. DASEN (éd.), 2007
VÉRONIQUE DASEN (éd.), *L'embryon humain à travers l'histoire : Images, savoirs et rites*, Golliion, Infolio, 2007.
- M. R. DAVI, 1995
MARIA ROSA DAVI, *Bernardino Tomitano, medico e letterato (1517-1576). Profilo biografico e critico*, Trieste, LINT, 1995.
- E. DAVIS, 1993
ELIZABETH B. DAVIS, « Woman, Why Weepst Thou ? Re-Visioning the Golden Age Magdalen », in : *Hispania*, vol. 76, n°1, 1993, pp. 40-44.
- J. B. DELESTRE, 1866
JEAN-BAPTISTE DELESTRE, *De la physiognomonie*, Paris, J. Renouard, 1866.
- G. DELEUZE, 1988
GILLES DELEUZE, *Le Pli. Leibniz et le baroque*, Paris, Minuit, 1988.
- A. DELVAU, 1867
ALFRED DELVAU, *Les lions du jour. Physionomies parisiennes*, Paris, E. Dentu, 1867.
- P.-A. DEPROOST, 2004
PAUL-AUGUSTIN DEPROOST, « Les métamorphoses du phénix dans le christianisme ancien », in : *FEC-Folia Electronica Classica*, n° 8, Louvain-la-Neuve, 2004.
- G. DESARGUES, Essieu, 1643
GIRARD DESARGUES, *La manière universelle de M. Desargues, Lyonnais, Pour poser l'essieu et placer les heures et autres choses aux "cadrans au soleil"*, Paris, Pierre des Hayes, 1643.
- G. DESARGUES, Trait, 1643
GIRARD DESARGUES, *La pratique du trait à preuves de M. Desargues, Lyonnais, Pour la coupe des pierres en l'architecture*, Paris, Pierre des Hayes, 1643.
- G. DESARGUES, 1648
GIRARD DESARGUES, *Manière universelle de M. Desargues, pour pratiquer la perspective par petit-pied comme le géométral*, Paris, Pierre des-Hayes, 1648.

- R. DESCARTES, 1963 RENÉ DESCARTES, *Discours de la méthode*, in : R. Descartes, *Œuvres philosophiques*, t. 1, Paris, Garnier, 1963.
- R. DESCARTES, 1970 RENÉ DESCARTES, *Méditations métaphysiques*, D. de Luynes (trad.), Paris, Vrin, 1970.
- J.-E. DEZEIMERIS, 1835 JEAN-EUGÈNE DEZEIMERIS, « L'éléphantiasis des Grecs », in : *Dictionnaire de médecine de Béchet*, Paris, 1835, t. 11.
- G. DIDI-HUBERMAN, 1999 GEORGES DIDI-HUBERMAN, *Ouvrir Vénus. Nudité, rêve, cruauté. L'Image ouvrante*, Paris, Gallimard, 1999.
- G. DIDI-HUBERMAN, 2002 GEORGES DIDI-HUBERMAN, *Ninfa moderna. Essai sur le drapé tombé*, Paris, Gallimard, 2002.
- G. DIDI-HUBERMAN, 2007 GEORGES DIDI-HUBERMAN, *L'image ouverte. Motifs de l'incarnation dans les arts visuels*, Paris, Gallimard, 2007.
- G. DIDI-HUBERMAN, 2010 GEORGES DIDI-HUBERMAN (preface) à RAPHAËL CUIR, *The Development of the Study of Anatomy from the Renaissance to Cartesianism*, Lampeter (UK), The Edwin Mellen Press, 2010.
- L. DOLCE, (1557) 1960 LUDOVICO DOLCE, *Dialogo della pittura intitolato l'Aretino* (1557), in : *Trattati d'arte del Cinquecento fra manierismo e controriforma*, P. Barocchi (ed.), vol. I, Bari, Laterza, 1960, pp. 141-206.
- I. DONALDSON, 1982 IAN DONALDSON, *The Rapes of Lucretia. A Myth and its Transformations*, Oxford, Clarendon Press, 1982.
- A. F. DONI, 1552 ANTON FRANCESCO DONI, *I Marmi del Doni, Accademico peregrino*, Venezia, F. Marcolini, 1552.
- DROUOT, 1905 *Catalogues de ventes*, Paris, Hôtel Drouot, 6-7 juin 1905.
- J. DUBOIS, 1555 JACQUES DUBOIS, *In Hippocratis et Galeni Libros anatomicos [...] Isagogae anatomicae*, Paris, J. Hulpeau, 1555.
- P. DUHEM, 1906-1913 PIERRE DUHEM, *Etudes sur Léonard de Vinci*, 3 vols., Paris, A. Hermann, 1906-1913.
- E. DUPERRAY, 1989 EVE DUPERRAY, *Marie-Madeleine dans la mystique, les arts et les lettres*, Actes du colloque international (Avignon, juillet 1988), Paris, Beauchesnes, 1989.
- G. DURAND, 2000 GILBERT DURAND, *Mythe, thèmes et variations*, Paris, Desclée de Brouwer, 2000.
- A. DÜRER, 1996 ALBRECHT DÜRER, *Clarissimi pictoris et geometrae. De Symmetria partiens in rectio formis humanorum corporum* (Nuremberg, 1532-1534), Nördlingen, A. Uhl, 1996.

E

Encyclopédie 1751-1777

Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des arts, des sciences et des métiers, mis en ordre et publié par Diderot, R. Morrissev (general editor), University of Chicago, ARTFL project, online : <http://encyclopedia.uchicago.edu>.

J. ELSNER, 1995

JAS ELSNER, *Art and the Roman Viewer: The Transformation of Art from the Pagan World to Christianity*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

R. ERIKSSON (ed.), 1959

RUBEN ERIKSSON (ed.), *Andreas Vesalius' First Public Anatomy at Bologna 1540. An Eyewitness Report by Baldasar Heseler Medicinae Scholaris together with his Notes on Mattaeus Curtius' Lectures on Anatomia Mundini*, Uppsala / Stockholm, Almqvist and Wiksell, 1959.

F. ERRE, 2004

FABRICE ERRE, « Les discours politiques de la presse satirique. Étude des réactions à l'attentat horrible du 19 novembre 1832 », in : *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 29, 2004, pp. 31-51.

E. L. EISENSTEIN, 1979

ELISABETH L. EISENSTEIN, *The Printing Press as an Agent of Change*, Cambridge, Cambridge University Press, 1979.

CH. ESTIENNE, 1545

CHARLES ESTIENNE, *De dissectione partium corporis humani*, Paris, Simon de Colines, 1545.

CH. ESTIENNE, 1546

CHARLES ESTIENNE, *La dissection des parties du corps humain divisée en trois livres, faicts par Charles Estienne, docteur en médecine, avec les figures & déclaration des incisions, composées par Estienne de la Rivière chirurgien*, Paris, Simon de Colines, 1546.

F

M. FAIETTI /
D. SCAGLIETTI KELESCIAN, 1995

MARZIA FAIETTI / DANIELA SCAGLIETTI KELESCIAN, *Amico Aspertini*, Modène, Artioli, 1995.

C. FALCIANI, 1996

CARLO FALCIANI, *Pontormo: Disegni degli Uffizi*, Florence, Uffizi, 1996.

C. FALCIANI ET ALII, 2010

CARLO FALCIANI ET ALII, *Bronzino: Artist and Poet at the Court of the Medici*, Florence, Mandragora, 2010.

M. FANTI, 1979

MARIO FANTI, « Le postille carracesche alle "Vite" del Vasari: il testo originale », in : *Il Carrobbio*, vol. 5, 1979, pp. 148-164.

F. FEHRENBACH, 1997

FRANK FEHRENBACH, *Licht und Wasser. Zur Dynamik naturphilosophischer Leitbilder im Werk Leonardo da Vincis*, Tübingen, E. Was-muth, 1997.

F. FEHRENBACH, 2002

FRANK FEHRENBACH, « Der oszillierende Blick. Sfumato und die

- Optik des späten Leonardo », in : *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, vol. 65, 2002, pp. 522-544.
- F. FEHRENBACH, 2011 FRANK FEHRENBACH, « Leonardo da Vinci: Proportionsstudie nach Vitruv », in : C. Marksches *et alii* (ed.), *Atlas der Weltbilder*, Berlin, Akademie Verlag, 2011, pp. 169-179.
- F. FEHRENBACH, 2013 FRANK FEHRENBACH, « Leonardo's Point », in : A. Payne (ed.), *Vision and its instruments, c. 1350-1750*, University Park, Pennsylvania State University Press, 2013 (à paraître).
- C. FELTON (ed.), 1982 CRAIG FELTON (ed.), *Jusepe de Ribera, lo Spagnoletto. 1591-1652*, cat. expo. (Kimbell Art Museum, Fort Worth, 1982), Fort Worth, Kimbell Art Museum, 1982.
- O. FIALETTI, 1608 ODOARDO FIALETTI, *Il vero modo et ordine per disegnar tutte le parti del corpo umano, diviso in più pezzi*, Venetia, Sadaler, 1608.
- M. FICIN, 2002 MARSILE FICIN, *Convivium, Commentaires sur le Banquet de Platon*, P. Laurens (trad.), Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- G. FLAUBERT, (1910) 2008 GUSTAVE FLAUBERT, *Le Dictionnaire des idées reçues et le Catalogue des idées chic*, Paris, Le livre de poche, 2008.
- M. FLEISCHER / F. MAIRINGER, 1990 MARTINA FLEISCHER / FRANZ MAIRINGER, « Der Amor in der Wiener Akademiegalerie, Kunsthistorische und technologische Untersuchungen », in : *Die Kunst und ihre Erhaltung*, Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft, 1990, pp. 148-168.
- M. T. FÖGEN, (2002) 2007 MARIE THERES FÖGEN, *Histoires du droit romain. De l'origine et de l'évolution d'un système social*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2007 [édition originale allemande 2002].
- M. FOUCAULT, 1975 MICHEL FOUCAULT, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1975.
- D. FREEDBERG, 1998 DAVID FREEDBERG, *Le pouvoir des images*, Paris, Monfort, 1998.
- L. FREEDMAN, 1990 LUBA FREEDMAN, *Titian's Independent Self-Portraits*, Florence, Olschki, 1990.
- L. FREEDMAN, 1995 LUBA FREEDMAN, *Titian's Portraits Through Aretino's Lens*, University Park (Pa), The Pennsylvania State University Press, 1995.
- R. FRENCH, 1990 ROGER FRENCH, « Natural philosophy and anatomy », in : *Le corps à la Renaissance*, Actes du XXX^e colloque de Tours, 1987, J. Ceard *et alii* (éd.), Paris, Aux Amateurs de livres, 1990.
- R. FRENCH, 1999 ROGER FRENCH, *Dissection and vivisection in the European Renaissance*, Aldershot, Ashgate, 1999.
- S. FREUD, 2004 SIGMUND FREUD, *Œuvres complètes. Psychanalyse, IV. 1899-1900. L'interprétation du rêve*, Paris, PUF, 2004.

- G. FREUDENTHAL, 1995 GAD FREUDENTHAL, *Aristotle's theory of material substance. Heat and pneuma, form and soul*, Oxford, Clarendon Press, 1995.
- M. FRIED, 2010 MICHAEL FRIED, *The Moment of Caravaggio*, Princeton, Princeton University Press, 2010.
- M. J. FRIEDLÄNDER, 1972-1973 MAX J. FRIEDLÄNDER, *Early Netherlandish Painting*, vol. 9, 1-2, Leiden, A. W. Sijthoff, 1972-1973.
- M. J. FRIEDLÄNDER / J. ROSENBERG, 1978 MAX J. FRIEDLÄNDER / JAKOB ROSENBERG, *The Paintings of Lucas Cranach*, Ithaca, N. Y., Cornell University Press, 1978.
- F. FRONTISI-DUCROUX, 2003 FRANÇOISE FRONTISI-DUCROUX, *L'homme-cerf et la femme-araignée. Figures grecques de la métamorphose*, Paris, Gallimard, 2003.
- F. FROSINI, 1997 FABIO FROSINI, « Pittura come filosofia. Note su "spirito" e "spirituale" in Leonardo », in : *Accademia Leonardi Vinci*, vol. 10, 1997, pp. 35-59.
- F. FROSINI, Lessico, 2003 FABIO FROSINI, « Il lessico filosofico di Leonardo in tre stazioni dello "spirito" », in : C. Vecce, (ed.), *I mondi di Leonardo. Arte, scienza, filosofia*, Milan, IULM, 2003, pp. 65-92.
- F. FROSINI, Nulla, 2003 FABIO FROSINI, « Leonardo da Vinci e il "nulla": Stratificazioni semantiche e complessità concettuale », in : A. Calzona (ed.), *Il volgare come lingua di cultura dal Trecento al Cinquecento*, Florence, Olschki, 2003, pp. 209-232.
- F. FROSINI, 2011 FABIO FROSINI, *Vita, tempo e linguaggio (1508-1510)*, Lettura Vinciana L, Florence, Giunti, 2011.
- T. FUCHS, 1992 THOMAS FUCHS, *Die Mechanisierung des Herzens. Harvey und Descartes – der vitale und der mechanische Aspekt des Kreislaufs*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1992.
- E. FUREIX, 2009 EMMANUEL FUREIX, *La France des larmes. Deuils politiques à l'âge romantique (1814-1840)*, Seyssel, Champ Vallon, 2009.
- A. FURETIÈRE, 1690 ANTOINE FURETIÈRE, *Dictionnaire Universel [...]*, Paris, 1690.
- G
- M. GADEBUSCH BONDIO, 2005 MARIACARLA GADEBUSCH BONDIO, « La "Carne di fuori". Discorsi medici sulla natura e l'estetica della pelle nel '500 », in : *Micrologus*, XIII, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2005.
- J. GAGE, 1993 JOHN GAGE, *Colour and Culture. Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction*, Londres, Thames and Hudson, 1993.
- C. GALIEN (C. GALENUS), 1528 CLAUDE GALIEN (CLAUDIUS GALENUS), *Introductio seu medicus*, in

- Claudii Galeni Pergami Introductio seu medicus. De sectis ad medicinae candidatos opusculum. Guinterio Ioanne Andernaco interprete, Paris, Simon de Colines, 1528.
- C. GALIEN (C. GALENUS), 1557 CLAUDE GALIEN (CLAUDIUS GALENUS), *De locis affectis libri sex [...]* cum erudissimis commentariis Joannis Francisci Duratii, Venezia, G. Ziletti, 1557.
- C. GALIEN (C. GALENUS), 1981 CLAUDE GALIEN (CLAUDIUS GALENUS), *De sectis e, per una puntuale discussione della postura filosofica assunta nella medicina galenica*, in : M. Vegetti, « Modelli di medicina in Galeno », in : V. Nutton (éd.) *Galen: Problems and Prospects*, Londres, The Wellcome Institute for the history of medicine, 1981.
- C. GALIEN (C. GALENUS) / G. HELMREICH (éd.), 1969 CLAUDE GALIEN (CLAUDIUS GALENUS) / GEORGIUS HELMREICH, *De temperamentis libri tres*, Ed. stereotypa editionis anni 1904 / addenda adiecit S. Besslich Stutgardiae, in aedibus B. G. Teubneri, 1969.
- C. GALIEN (C. GALENUS) / P. DE LACY (éd.), 2005 CLAUDE GALIEN (CLAUDIUS GALENUS) / PHILLIP DE LACY (éd.), *De Placitis Hippocratis et Platonis / On the doctrines of Hippocrates and Plato*, (Corpus Medicorum Graecorum V 4, 1, 2), Berlin, Akademie-Verlag, 1978-2005.
- C. GALIEN (C. GALENUS) / (1821-1833) 1965 K. GOTTLÖB KÜHN (éd.), CLAUDE GALIEN (CLAUDIUS GALENUS), *Opera quae extant*, K. Gottlob Kühn (éd.) (Leipzig, 1821-1833), 20 vols, Hildesheim, 1965, (cité par ex. III K 70 = vol. III, p. 70).
- C. GALIEN (C. GALENUS), 1854-1856 CLAUDE GALIEN (CLAUDIUS GALENUS), *Œuvres anatomiques, physiologiques et médicales*, C. Daremberg (trad.), Paris, 1854-1856, vol. 2.
- C. GALIEN (C. GALENUS), 1991 CLAUDE GALIEN (CLAUDIUS GALENUS), *Procedimenti anatomici*, I. Garofalo (trad. et éd.), vol. I, Milan, Biblioteca Universale Rizzoli, 1991.
- C. GALIEN (C. GALENUS), 1994 CLAUDE GALIEN (CLAUDIUS GALENUS), *Œuvres médicales choisies*, C. Daremberg (trad.), Paris, Gallimard, 1994.
- C. GALIEN (C. GALENUS), 2005 CLAUDE GALIEN (CLAUDIUS GALENUS), *Les os pour les débutants et L'anatomie des muscles*, in : A. Debru (trad.) / I. Garofalo (éd.), *Œuvres*, vol. 1, t. VII, Paris, Les Belles Lettres, 2005.
- C. GALIEN (C. GALENUS), 2009 CLAUDE GALIEN (CLAUDIUS GALENUS), *Le médecin. Introduction*, C. Petit (trad. et éd.), Paris, Les Belles Lettres, t. 3, 2009.
- H. GALINSKY, 1932 HANS GALINSKY, *Der Lucretia-Stoff in der Weltliteratur*, Breslau, Priebatsch, 1932.
- G. GAMBERINI, 2005 GILIOLA GAMBERINI, « Raffigurare per identificare », in : M. Pigozzi, *Il corpo in scena*, Piacenza, Tipleco, 2005, pp. 67-71.
- L. GARCÍA BALLESTER ET ALII, 1989 LUIS GARCÍA BALLESTER ET ALII, *Licensing, Learning and the Control of Medical Practice in Fourteenth Century*, Valencia, Sociedad Americana de Filosofía de Filadelfia, 1989.

- E. GARIN, 1969 EUGENIO GARIN, *Moyen Age et Renaissance*, Paris, Gallimard, 1969.
- M. D. GARRARD, 2010 MARY D. GARRARD, *Brunelleschi's Egg. Nature, Art, and Gender in Renaissance Italy*, Berkeley/ Los Angeles/ Londres, University of California Press, 2010.
- A. GENTILI, 1992 AUGUSTO GENTILI, « Tiziano e il non finito », in : *Venezia Cinquecento*, n° 4, 1992, pp. 93-127.
- A. GENTILI, 2004 AUGUSTO GENTILI, « Giorgiones Spuren. Die jüdische Kultur und die astrologische Wissenschaft », in : S. Ferino-Pagden / G. Nepi Scirè (ed.), *Giorgione. Mythos und Enigma*, cat. expo. (Vienne, Kunsthistorisches Museum, 2004), Vienne, Kunsthistorisches Museum, 2004, pp. 57-69.
- P. GEORGEL / A.-M. LECOQ, 1987 PIERRE GEORGEL/ANNE-MARIE LECOQ, *La peinture dans la peinture*, Paris, Adam Biro, 1987.
- S. GERMER, 2006 STEPHAN GERMER, « Peurs plaisantes : Géricault et l'inquiétante étrangeté à l'aube du XIX^e siècle », in : B. Chenique (éd.), *Géricault. La folie d'un monde*, Paris, Hazan, 2006, pp. 15-31 et 220.
- D. GEROULD, 1992 DANIEL GEROULD, *Guillotine. Its legend and lore*, New York, Blast Books, 1992.
- A. GHIRARDI, 1990 ANGELA GHIRARDI, *Bartolomeo Passerotti Pittore (1529-1592)*, Rimini, Luisé, 1990.
- M. GIEBE, 1992 MARLIES GIEBE, « Die "Schlummernde Venus" von Giorgione und Tizian. Bestandsaufnahme und Konservierung – neue Ergebnisse der Röntgenanalyse », in : *Jahrbuch Staatliche Kunstsammlungen Dresden*, 23, 1992, pp. 93-110.
- P. GINISTY, 1912 PAUL GINISTY, « Au jour le jour. À propos de Fieschi », in : *Journal des débats*, 31 janvier 1912, p. 1.
- C. GINZBURG, 1998 CARLO GINZBURG, « Die Venus von Giorgione. Ikonographische Innovationen und ihre Folgen », in : *Vorträge aus dem Warburg-Haus*, 2, 1998, pp. 1-38.
- P. GIORGI / G. F. PASINI (ed.), 1992 PIERO GIORGI / GIAN FRANCO PASINI (ed.), *Mondino de' Liuzzi, Anatomia*, Opere dei Maestri, vol. V, Bologna 1992.
- P. GIORGI, 2004 PIERO GIORGI, « Mondino de' Liuzzi da Bologna e la nascita dell'anatomia moderna », in : P. Salvi (ed.), *Rappresentare il corpo. Arte e Anatomia da Leonardo all'Illuminismo*, cat. expo. (Bologne, 2004-2005), Bologne, Bononia University Press, 2004, pp. 3-17.
- M. T. GIRARDI, 1995 MARIA TERESA GIRARDI, *Il sapere e le lettere in Bernardino Tomitano*, Milano, Vita e Pensiero, 1995.

- Y. GIRAUD, 1996 YVES GIRAUD, *L'image de la Madeleine du XV^e au XIX^e siècle*, Actes du colloque international (Fribourg, 1990), Fribourg, Editions universitaires, 1996.
- H. J. GISQUET, 1841 HENRI JOSEPH GISQUET, *Mémoires de M. Gisquet, ancien préfet de police, écrits par lui-même*, t. 5, Bruxelles, A. Jamar, 1841.
- R. GOFFEN, 1987 RONA GOFFEN, « Renaissance Dreams », in : *Renaissance Quarterly*, n° 40, 1987, pp. 682-706.
- R. GOFFEN, 1997 RONA GOFFEN, *Titian's Women*, New Haven / Londres, Yale University Press, 1997.
- R. GOFFEN, 2002 RONA GOFFEN, *Renaissance Rivals: Michelangelo, Leonardo, Raphael*, New Haven / Londres, Yale University Press, 2002.
- E. GOMBRICH / E. KRIS, 1938 ERNST GOMBRICH / ERNST KRIS, « The Principles of Caricature », in : *British Journal of Medical Psychology*, vol. XVII, 1938, pp. 319-342.
- E. H. GOMBRICH, 1969 ERNST H. GOMBRICH, « The form of movement in water and air », in : Charles D. O'Malley (ed.), *Leonardo's legacy*, Berkeley, University of California Press, 1969, pp. 171-204.
- E. H. GOMBRICH, 1976 ERNST HANS GOMBRICH, *The Heritage of Apelles*, Londres, Cornell University Press, 1976.
- J. GRÉVIN, 1565 JACQUES GRÉVIN, *Anatomes totius ære insculpta delineatio*, Paris, A. Wechel, 1565.
- M. GREGORI / G. ROMANO, 2007 MINA GREGORI / GIANNI ROMANO (ed.), *La collezione di Roberto Longhi dal Duecento a Caravaggio a Morandi*, Savignano, 2007.
- M. GRMEK, 1983 MIRKO D. GRMEK, *Les maladies à l'aube de la civilisation occidentale*, Paris, Payot, 1983.
- K. GROSS, 1992 KENNETH GROSS, *The Dream of the Moving Statue*, Ithaca / Londres, Cornell University Press, 1992.
- P. GRUNCHEC, 1983 PHILIPPE GRUNCHEC, *Le Grand Prix de peinture. Les concours des Prix de Rome de 1797 à 1863*, Paris, ENSBA, 1983.
- E. DU GUÉ TRAPIER, 1952 ELISABETH DU GUÉ TRAPIER, *Ribera*, New York, Order of the Trustees, 1952.
- C. GUEULLETTE, 1864 CHARLES GUEULLETTE, *Les ateliers de peinture en 1864*, Paris, Castel, 1864.
- J. GUILLERME, 1964 JACQUES GUILLERME, *L'atelier du temps. Essai sur l'altération des peintures*, Paris, Hermann, 1964.
- F. GUIZOT, 1860 FRANÇOIS GUIZOT, *Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps*, t. 3, Paris, Michel Lévy, 1860.

H

- P. HADOT, 2004 PIERRE HADOT, *Le voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de Nature*, Paris, Gallimard, 2004.
- D. HALÉVY, 1935 DANIEL HALÉVY, « L'attentat de Fieschi », in : *La Revue de Paris*, n° 9, mai 1935, pp. 91-118.
- D. D'HALICARNASSE, *Antiquités Romaines* DENYS D'HALICARNASSE, *Antiquités Romaines*, Francois Bellenger (trad.), 2 vol., Paris, P.-N. Lottin, 1723. Version online : <http://remacle.org/bloodwolf/historiens/denys/livre4-15.htm>.
- J. HALL, 2005 JAMES HALL, *Michelangelo and the Reinvention of the Human Body*, Londres, F. Straus and Giroux, 2005.
- S. HALLIWELL, 2002 STEPHEN HALLIWELL, *The Aesthetics of Mimesis: Ancient Texts and Modern Problems*, Princeton / Oxford, Princeton University Press, 2002.
- D. HAMMER-TUGENDHAT, 2009 DANIELA HAMMER-TUGENDHAT, *Das Sichtbare und das Unsichtbare. Zur holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts*, Köln / Weimar / Wien, Böhlau Verlag, 2009.
- K. HANIKA, 2001 KARIN HANIKA, « "Eine offene Tür, ein offenes Mieder". Das Schicksal der Lucretia zwischen Vergewaltigung und Ehebruch », in : U. Gaebel, E. Kartschoke (éd.), *Böse Frauen – gute Frauen. Darstellungskonventionen in Texten und Bildern des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, Trier, WVT, 2001, pp. 109-131.
- F. HÄRB, 2005 FLORIAN HÄRB, « 'Dal vivo' or 'da se': Nature versus Art in Vasari's Figure Drawings », in : *Master Drawings*, vol. 43, 2005, pp. 326-339.
- G. HARCOURT, 1987 GLENN HARCOURT, « Andreas Vesalius and the Anatomy of Antique Sculpture », in : *Representations*, n° 17, Hiver, 1987, pp. 28-61.
- E. HARDOUIN-FUGIER, 2001 ELISABETH HARDOUIN-FUGIER, *Le peintre et l'animal en France au XIX^e siècle*, Paris, Les éditions de l'Amateur, 2001.
- C. R. S. HARRIS, 1973 CHARLES REGINALD SCHILLER HARRIS, *The Heart and Vascular System in Ancient Greek Medicine from Alcmaeon to Galen*, Oxford, Clarendon Press, 1973.
- G. F. HARTLAUB, 1953 GUSTAV FRIEDRICH HARTLAUB, « Zu den Bildmotiven des Giorgione », in : *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 7, 1953, pp. 57-84.
- G. F. HARTLAUB, 1991 GUSTAV FRIEDRICH HARTLAUB, *Kunst und Magie. Gesammelte Aufsätze*, N. Miller (éd.), Hambourg, Luchterhand, 1991.
- H. HEINE (1832/1833), 1994 HENRICH HEINE, *De la France*, Paris, Gallimard, 1994 (1^{ère} éd. allemande 1832, 1^{ère} trad. française 1833).
- J. S. HELD, 1973 JULIUS S. HELD, « Rembrandt and the Classical World », in : Deir-

- dre C. Stam (éd.), *Rembrandt after three hundred years*, Chicago, The Art Institute of Chicago, 1973, pp. 49-66.
- R. HERRLINGER, 1967
ROBERT HERRLINGER, *Geschichte der medizinischen Abbildung. Von der Antike bis um 1600*, Munich, Heinz Moos, 1967.
- T. HETZER, 1992
THEODOR HETZER, *Tizian. Geschichte seiner Farbe. Die frühen Gemälde. Bildnisse*, Stuttgart, Urachhaus, 1992.
- D. HILLMAN / C. MAZZIO, 1997
DAVID HILLMAN / CARLA MAZZIO, *The body in parts – Fantasies of corporeality in early modern Europe*, New York, Routledge, 1997.
- HIPPOCRATE, 1839-1861
HIPPOCRATE, *Œuvres complètes*, 10 vols., E. Littré (trad. et éd.), Paris, J. B. Baillière, 1839-1861 (cité par ex. II L 60 = vol. II, p. 60).
- HIPPOCRATE, (1839) 1989
HIPPOCRATE, « Des Fractures », in : E. Littré (trad.), *Oeuvres complètes* (1839), Amsterdam, M. M. Hakkert, 1989.
- HIPPOCRATE, 1998
HIPPOCRATE, *Nature des Os*, Collection des Universités de France, t. VII, in : *Plaies, nature des os, cœur, anatomie*, M.-P. Duminil (éd. et trad.), Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- M. HIRST, 1968
MICHAEL HIRST, « Rembrandt and Italy », in : *The Burlington Magazine*, vol. 110, n° 781 (Apr.), 1968, pp. 221-223.
- C. HOPE, 2004
CHARLES HOPE, « Giorgiones Fortuna critica », in : S. Ferino-Pagden / G. Nepi Scirè (éd.), *Giorgione. Mythos und Enigma*, cat. expo. (Vienne, Kunsthistorisches Museum, mars-juillet 2004), Vienne, Kunsthistorisches Museum, 2004, pp. 41-55.
- C. HÖPER, 1987
CORINNA HÖPER, *Bartolomeo Passerotti (1529-1592)*, Worms, 1987.
- V. HUGO, 1866
VICTOR HUGO, *Le dernier jour d'un condamné*, Paris, J. Hetzel, 1866.
- V. HUGO, (1887) 1972
VICTOR HUGO, *Choses vues 1830-1845*, Paris, Gallimard, 1972 (1^{ère} éd. 1887).
- L. C. HULTS, 1991
LINDA C. HULTS, « Dürer's Lucretia: Speaking the Silence of Women », in : *Signs*, vol. 16, n° 2 (Winter), 1991, pp. 205-237.
- T. HUNKELER, 2003
THOMAS HUNKELER, *Le vif du sens. Corps et poésie selon Maurice Scève*, Genève, Droz, 2003.

I

Interiorum corporis humani partium viva delineatio, Paris, Jean Ruelle, 1539.

J

- F. H. JACOBS, 2000
FREDERIKA H. JACOBS, « Aretino and Michelangelo, Dolce and Titian: Femina, Masculo, Grazia », in : *Art Bulletin*, n° 82, 2000, pp. 51-67.
- F. H. JACOBS, 2002
FREDRIKA H. JACOBS, « (Dis)assembling: Marsyas, Michelangelo, and the Accademia del Disegno », in : *Art Bulletin*, vol. 84, 2002, pp. 426-448.
- F. H. JACOBS, 2005
FREDERIKA H. JACOBS, *The Living Image in Renaissance Art*, Cambridge (Mass.), Cambridge University Press, 2005.
- D. JACQUART, 1994
DANIELLE JACQUART, « Du Moyen Age à la Renaissance : Pietro d'Abano et Berengario da Carpi lecteurs de la Préface de Celse », in : P. Mudry, *La médecine de Celse : aspects historiques, scientifiques et littéraires*, Saint-Etienne, Université de Saint-Etienne, 1994, pp. 325-358.
- J. JANIN, 1836
JULES JANIN, « Théâtre du vaudeville », in : *Le Journal des débats*, 29 février 1836, pp. 1-2.
- J. JANIN, 1840
JULES JANIN, « Salon de 1840. Sixième article », in : *L'Artiste*, série 2, t. 5, 1840, pp. 253-264.
- H. W. JANSON, 1961
HORST W. JANSON, « The "Image made by chance" in Renaissance Thought », in : *De Artibus opuscula XL*, New York, 1961, pp. 254-266.
- S. JOIN-LAMBERT / M. PRÉAUD (dir.), 2004
SOPHIE JOIN-LAMBERT / MAXIME PRÉAUD (dir.), *Abraham Bosse, savant graveur*, Paris / Tours, BnF / Musée des Beaux-Arts de Tours, 2004 et exposition online : <http://expositions.bnf.fr/bosse/index.htm>.
- M. JOLY, 2008
MORWENA JOLY, *La leçon d'anatomie. Le corps des artistes de la Renaissance au Romantisme*, Paris, Hazan, 2008.
- M. JOLY, 2009
MORWENA JOLY, « Chrysostome Martinez », in : P. Comar (éd.), *Figures du corps : Une leçon d'anatomie à l'École des Beaux Arts*, cat. expo. (Paris, Les Beaux Arts de Paris, 2008-2009), Paris, ENSBA, 2008, p. 178-179.
- J. JOUANNA, 1992
JACQUES JOUANNA, *Hippocrate*, Paris, Fayard, 1992.
- H. JUNIUS, 1565
HADRIANUS JUNIUS, *Emblemata*, Antwerp, Christoph Plantin, 1565.

K

- F. KAULBACH, 1965
FRIEDRICH KAULBACH, *Der philosophische Begriff der Bewegung. Studien zu Aristoteles, Leibniz und Kant*, Köln, Böhlau, 1965.

- K. D. KEELE, 1952
KENNETH D. KEELE, *Leonardo da Vinci on movement of the heart and blood*, Londres, Harvey and Blythe, 1952.
- K. D. KEELE /
C. PEDRETTI (ed.), 1978-80
KENNETH KEELE / CARLO PEDRETTI (ed.), *Leonardo da Vinci. Corpus of the anatomical studies in the collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*, 3 vols., Londres / New York, Johnson Reprint Co., 1978-80 [cited as KP].
- M. KEMP, 1970
MARTIN KEMP, « A Drawing for the Fabrica ; and Some Thoughts upon the Vesalius Muscle-men », in : *Medical History*, n° 14, 1970, pp. 277-288.
- M. KEMP, 1972
MARTIN KEMP, « Dissection and divinity in Leonardo's late anatomies », in : *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 35, 1972, pp. 200-225.
- M. KEMP, 1981
MARTIN KEMP, *Leonardo da Vinci. The marvellous works of nature and man*, London / Cambridge (Mass.), Mitchell Prize, 1981.
- W. KEMP, 1986
WOLFGANG KEMP, « Kunstwerk und Betrachter: Der rezeptionsästhetische Ansatz », in : H. Belting, *et alii*, *Kunstgeschichte. Eine Einführung*, Berlin, D. Reimer, 1986, pp. 203-221.
- W. KEMP, (1986) 1989
WOLFGANG KEMP, *Rembrandt, la « Sainte Famille » ou l'art de lever un rideau*, Paris, Adam Biro, 1989 [édition originale allemande 1986].
- J. E. K. KENNEY /
J. M. MERRIMAN (ed.), 1991
JUILLET ELISE K. KENNEY / JOHN M. MERRIMAN (ed.), *The Pear. French graphic Arts in the Golden Age of Caricature*, cat. expo. (South Hadley, Massachusetts, 1991), Mount Holyoke College Art Museum, 1991.
- T. KERCKRING, 1670
THÉODORE KERCKRING, *Spicilegium, continens observationum anatomicarum rariorum centuriam unam*, Amsterdam, A. Frisius, 1670.
- D. S. KERR, 2000
DAVID S. KERR, *Caricature and the French political Culture, 1830-1848. Charles Philippon and the Illustrated Press*, Oxford, Clarendon Press, 2000.
- R. KLEIN, 1970
ROBERT KLEIN, *La forme et l'intelligible. Ecrits sur la Renaissance et l'art moderne*, Paris, Gallimard, 1970.
- R. KLEIN / H. ZERNER, 1966
ROBERT KLEIN / HENRI ZERNER, *Italian Art 1500-1600. Sources and Documents*, Englewood Cliffs, N. J., Prentice-Hall, 1966.
- TANJA KLEMM, 2010
TANJA KLEMM, « Dryander, Berengario, Leonardo. Visuelles und taktiles Denken in der « anatomia sensibilis » », in : H. Bredekamp, *et alii* (éd.), *Imagination und Repräsentation. Zwei Bildsphären der Frühen Neuzeit*, Munich, Wilhelm Fink, 2010, pp. 35-54.
- R. KLIBANSKY / E. PANOFKY /
F. SAXL, 1964
RAYMOND KLIBANSKY / ERWIN PANOFKY / FRITZ SAXL, *Saturn and Melancholy: Studies in the History of Natural Philosophy, Religion and Art*, Londres, Nelson, 1964.

- M. KOOS, 1998
MARIANNE KOOS, « Titian's Women – Giorgione's Men ? », in : *Kritische Berichte*, vol. 2, 1998, pp. 63-72.
- M. KORNELL, 1989
MONIQUE KORNELL, « Rosso Fiorentino and the Anatomical Text », in : *Burlington Magazine*, vol. 131, 1989, pp. 842-847.
- M. KORNELL, 1996
MONIQUE KORNELL, « *The Study of the Human Machine* », in : M. Ca-zort / M. Kornell / K. B. Roberts, *The Ingenious Machine of Nature. Four Centuries of Art and Anatomy*, cat. exp. (Ottawa, Vancouver, Philadelphie et Israël, 1996-1997), Ottawa, National Gallery, 1996, pp. 147-148.
- K. KRÜGER, 2001
KLAUS KRÜGER, *Das Bild als Schleier des Unsichtbaren. Ästhetische Illusion in der Kunst der frühen Neuzeit in Italien*, Munich, Fink, 2001.
- C. KRUSE, 2003
CHRISTIANE KRUSE, *Wozu Menschen malen. Historische Begründungen eines Bildmediums*, Francfort / Main, Fink Wilhelm, 2003.
- S. KUSUKAWA, 1995
SACHIKO KUSUKAWA, *The Transformation of Natural Philosophy. The case of Philip Melanchton*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- L
G. DE LAIRESSE, 1787
GÉRARD DE LAIRESSE, *Le grand livre des peintres, ou l'Art de la peinture*, Paris, Hôtel de Thou, 1787.
- A. DE LAMARTINE, 1849
ALPHONSE DE LAMARTINE, *Œuvres de M. A. de Lamartine*, t. 13, *Tribune de M. de Lamartine ou études oratoires ou politiques*, Paris, Firmin Didot, 1849.
- D. LAURENZA, 2001
DOMENICO LAURENZA, *De figura umana. Fisiognomica, anatomia e arte in Leonardo*, Florence, Olschki, 2001, p. 139.
- D. LAURENZA, 2003
DOMENICO LAURENZA, *La ricerca dell'armonia. Rappresentazioni anatomiche nel Rinascimento*, Florence, Olschki, 2003.
- D. LAURENZA, 2004
DOMENICO LAURENZA, *Leonardo nella Roma di Leone X (c. 1513-16). Gli studi anatomici, la vita, l'arte*, Florence, XLIII Lettura Vinciana, 2004.
- D. LAURENZA, *L'anatomia*, 2009
DOMENICO LAURENZA, *Leonardo. L'anatomia*, Florence, Giunti, 2009.
- D. LAURENZA, *L'uomo*, 2009
DOMENICO LAURENZA, « L'Uomo Vitruviano di Leonardo e una possibile ricostruzione anatomica », in : A. Perissa Torrini (ed.), *Leonardo, l'uomo vitruviano fra arte e scienza*, cat. expo. (Venise, Gallerie dell'Accademia, 2009-2010), Venise, Marsilio, 2009, pp. 111-125.
- D. LAURENZA, 2011
DOMENICO LAURENZA, « In search of a phantom: Marcantonio della Torre and Leonardo's late anatomical studies », in : D. Laurenza,

- A. Nova (ed.), *Leonardo da Vinci's anatomical world*, Venise, Marsilio, 2011, pp. 61-77.
- C. LAZZARO, 1995
CLAUDIA LAZZARO, « Animals as Cultural Signs: A Medici Menagerie in the Grotto at Castello », in : C. Farago (ed.), *Reframing the Renaissance. Visual Culture in Europe and Latin America 1450-1650*, New Haven / Londres, Yale University Press, 1995, pp. 197-227 et 331-335.
- J.-C. LEBENSZTEJN, 1973
JEAN-CLAUDE LEBENSZTEJN, « Esquisse d'une typologie », in : *Revue de l'Art*, n° 26, 1973, pp. 48-56.
- J.-C. LEBENSZTEJN, 1990
JEAN-CLAUDE LEBENSZTEJN, *L'art de la tache*, Montpellier, Limon, 1990.
- S. LECCHINI GIOVANNONI, 2003
SIMONA LECCHINI GIOVANNONI, « Artistes et cadavres. un problème d'attribution », in : Ch. Rabbi Bernard (éd.), *L'anatomie chez Michel-Ange. De la réalité à l'idéalité*, Paris, Hermann, 2003, pp. 145-165.
- E. LEFORT, 1890
EDOUARD LEFORT, *Le type criminel d'après les savants et les artistes*, Lyon, A. Storck, 1890.
- L. F. LÉLUT, 1862
LOUIS FRANCISQUE LÉLUT, *Physiologie de la pensée*, Paris, Didier & Cie, 1862.
- T. LENAIN, 1999
THIERRY LENAIN, « Le corps de l'image », in : *Revue des historiens de l'art, des archéologues, des musicologues et des orientalistes de l'Université de Liège*, vol. 18, 1999, pp. 29-36.
- M. LEONE, 2004
MASSIMO LEONE, *Religious Conversion and Identity. The semiotic analysis of texts*, Londres, New York, Routledge Studies in Religion, 2004.
- F. LEURET / P. GRATIOLET, 1839-1857
FRANÇOIS LEURET / PIERRE GRATIOLET, *Anatomie comparée du système nerveux*, Paris, J.-B. Baillière, 1839-1857, planche 22.
- C. LÉVI-STRAUSS, (1949) 2010
CLAUDE LÉVI-STRAUSS, « L'efficacité symbolique » (1949), in : C. Lévi-Strauss, *Anthropologie structurale* (1958 et 1974), Paris, Plon, 2010, pp. 213-234.
- J. LICHTENSTEIN ET ALII, 1997
JACQUELINE LICHTENSTEIN ET ALII, *La peinture*, Paris, Larousse, 1997.
- L. R. LIND, 1975
LEVI ROBERT LIND, *Studies in Pre-Vesalian Anatomy: Biography, Translations, Documents*, Philadelphia, American Philosophical Society, 1975.
- S. G. LINDBERG, 1979
STEN G. LINDBERG, « Mobiles in books », in : *The Private Library*, 2, 1979, 3 ser., pp. 49-82.
- C. LOMBROSO / R. LASCHI, 1892
CESARE LOMBROSO / RODOLFO LASCHI, *Le crime politique et les révolutions par rapport au droit, à l'anthropologie et à la science du gouvernement*, t. 2, Paris, F. Alcan, 1892.

- R. LONGHI, 1957
ROBERTO LONGHI, « Annibale, 1584? », in : *Paragone*, vol. VIII, n° 89, 1957, pp. 33-42.
- L. LOUESSARD, 2000
LAURENT LOUESSARD, *L'épopée des régicides. Passions et drames. 1814-1848*, Montreuil-sous-Bois, Soupir-L'insomniaque, 2000.
- J.-B. LOUYER-VILLERMAI, 1802
JEAN-BAPTISTE LOUYER-VILLERMAI, *Recherches historiques et médicales sur l'hypocondrie*, Paris, Méquignon, 1802.
- J. LLOYD WILLIAMS, 2001
JULIA LLOYD WILLIAMS, *Rembrandt's Women*, cat. expo. (Edimbourg, Londres, 2001), Munich / Londres / New York, Prestel, 2001.
- J. LUCAS-DUBRETON, 1951
JEAN LUCAS-DUBRETON, *Louis-Philippe et la machine infernale* (1830-1835), Paris, Amiot & Dumont, 1951.
- M. LUCCO, 1997
MAURO LUCCO, *Giorgione*, Paris, Gallimard / Electa, 1997.
- LUCIANO / J. MICYLLUS, 1538
LUCIANO, *Luciani Samosatensis opera, quae quidem extant omnia [...]*, Jacob Micyllus (éd.), Frankfurt, Christian Egenolph, 1538.
- LUCRETIVS, 1928
LUCRETIVS, *De rerum natura*, E. Alfred / R. Léon (trad. et éd.), Paris, Les Belles Lettres, 1928.
- LUCRETIVS, 2010
LUCRETIVS, *La Nature des choses*, J. Pigeaud (trad.), in : *Les Épicuriens*, Paris, Gallimard, 2010, pp. 270-531.
- M
- G. MACHATI [G. B. AGUCCHI], 1646
GIOVAN BATTISTA AGUCCHI, *Diverse figure al numero di ottanta, diseguate di penna nell'hore di ricreatione da Annibale Carracci intagliate in rame, e cavate dagli originali da Simone Guidino Parigino, dedicate a tutti i virtuosi et intendenti della professione della Pittura, e del Disegno*, Roma, 1646.
- A. MAIER, 1955
ANNELIESE MAIER, *Metaphysische Hintergründe der spätscholastischen Naturphilosophie*, Rome, Edizioni di storia e letteratura, 1955.
- E. MÂLE, 1972
EMILE MÂLE, *L'art religieux de la fin du XVI^e siècle, du XVII^e siècle et du XVIII^e siècle. Etude sur l'iconographie après le Concile de Trente, Italie-France-Espagne-Flandres*, Paris, A. Colin, 1972.
- C. C. MALVASIA, (1678) 1841
CARLO CESARE MALVASIA, *Felsina Pittrice. Vite dei pittori bolognesi* (1678), Bologna, Tipografia Guidi all'Ancora, 1841 [1^{ère} ed. 1678].
- R. MANDRESSI, 2003
RAFAEL MANDRESSI, *Le regard de l'anatomiste. Dissection et invention du corps en Occident*, Paris, Seuil, 2003.
- J. J. MANGET, 1747
JEAN JACQUES MANGET, *Theatrum anatomicum*, Genevae, Cramer & Perachon, 1747.
- T. MANN, 1995
THOMAS MANN, *La montagne magique*, Paris, Livre de poche, 1995.

- A. MARANINI, 2001 ANNA MARANINI, « Réminiscences de Manilius dans emblèmes et devises de la Renaissance », in : *Faventia*, 23/1, Barcelona, UAB, 2001.
- J.-P. MARCOS, 1996 JEAN-PIERRE MARCOS, « Gouvernement de soi et contentement », in : *Les Etudes philosophiques, Descartes*, n°1-2, Paris, PUF, 1996.
- L. MARCUCCI ET ALII, 1956 LUISA MARCUCCI ET ALII (ed.), *Mostra del Pontormo e del Primo Manierismo fiorentino*, cat. expo. (Firenze, Palazzo Strozzi, 1956), Florence, Giuntina, 1956.
- L. MARIN / C. PACE, 2006 LOUIS MARIN / CLÉO PACE, *Opacité de la peinture. Essais sur la représentation au Quattrocento*, Paris, EHESS, 2006.
- G. MARINELLO, 1563 GIOVANNI MARINELLO, *Gli ornamenti delle donne, tratti dalle scritture d'una reina greca*, Venezia, 1563.
- C. MARIONNEAU, 1872 CHARLES MARIONNEAU, *Brascassat, sa vie et son œuvre*, Paris, Veuve J. Renouard, 1872.
- G. MARLIER, 1957 GEORGES MARLIER, *Ambrosius Benson et la peinture à Bruges au temps de Charles-Quint*, Damme, Musée Van Maerlant, 1957.
- J.-F. MARQUET, 2009 JEAN-FRANÇOIS MARQUET, *Miroirs de l'identité*, Paris, Cerf, 2009.
- L. MARSHALL, 1994 LOUISE MARSHALL, « Manipulating the Sacred: Image and Plague in Renaissance Italy », in : *Renaissance Quarterly*, vol. 47, n° 3, 1994, pp. 485-532.
- N. MASSA, 1536 NICOLAI MASSA, *Liber introductorius anatomiae, sive dissectionis corporis humani*, Bindoni & Pasini, Venetiis, 1536.
- CH. MATOSSIAN, 1996 CHAKÈ MATOSSIAN, *Espace public et représentation*, Bruxelles, La Part de l'Œil, 1996.
- B. MEDUNA DI MOTTA, 1588 BARTOLOMEO MEDUNA DI MOTTA, *Lo Scolare*, Venezia, Facchinetti, 1588.
- M. MEISS, 1966 MILLARD MEISS, « Sleep in Venice. Ancient Myths and Renaissance Proclivities », in : *Proceedings of the American Philosophical Society*, vol. 110, 1966, pp. 348-382.
- B. W. MEIJER, 1988 BERT W. MEIJER, *Parma e Bruxelles. Committenza e collezionismo farnesiani alle due corti*, Parme, Silvana, 1988.
- PH. MELANCHTON, 1540 PHILIPP MELANCHTON, *Commentarius de anima*, Vitebergae, Ex officina Petri Seitz, 1540.
- PH. MELANCHTON, (1540) 1846 PHILIPP MELANCHTON, *Liber de anima recognitus, in Scripta Philippi Melanthonis ad historiam profanam et philosophiam spectantia [...]* (1540), in : *Corpus Reformatorum*, vol. XIII, Halle, 1846.

- PH. MELANCHTON, (1552) 1834 PHILIPP MELANCHTON, *Declarationes Philippi Melanthonis usque ad annum 1552*, in : *Corpus reformatorum*, vol. XI, Halle, 1834-60, col. 501.
- E. MENDELSON, 1964 EVERETT MENDELSON, *The development of the theory of animal heat*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press / Londres, Oxford University Press, 1964.
- M. MERCATI, 1717 MICHELE MERCATI, *Metallotheca, opus posthumum...*, Roma, Ex officina J. M. Salvioni, 1717.
- A. MÉROT, 1996 ALAIN MÉROT, *Les Conférences de l'Académie Royale de peinture et de sculpture au XVII^e siècle*, Paris, ENSBA, 1996.
- J. MÉRY, 1855 JOSEPH MÉRY, *Les nuits parisiennes*, Paris, M. Lévy, 1855.
- J. LA METTRIE, 1981 JULIEN OFFRAY DE LA METTRIE, *L'Homme-machine*, Paris, D. Gonthier, 1981.
- E. MICHALSKI, (1932) 1996 ERNST MICHALSKI, *Die Bedeutung der ästhetischen Grenze für die Methode der Kunstgeschichte*, Berlin, Gebr. Mann, 1996 [1^{ère} éd. 1932].
- J. MICHELET, 1966 JULES MICHELET, *La Sorcière*, Paris, Garnier Flammarion, 1966.
- A. MICHELIS, 1890 ADOLF MICHELIS, « Geschichte des Statuenhofes im Vaticanischen Belvedere », in : *Jahrbuch des Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts*, 1890, vol. V, pp. 5-72.
- M. A. MICHIEL, 2000 MARCO ANTONIO MICHIEL, *Notizia d'opere del disegno*, T. Frimmel (ed.), Florence, Edifir, 2000.
- E. MOINET, 1997 ERIC MOINET (éd.), *Le temps des passions. Collections romantiques des musées d'Orléans*, Orléans, Musée des Beaux-Arts, 1997.
- M. DE MONTAIGNE, 1595 MICHEL DE MONTAIGNE, *Essais*, Paris, A. L'Angelier, 1595.
- A. MOREAUX, 2005 ARNOULD MOREAUX, *Anatomie artistique de l'homme*, Paris, Maloine, 2005.
- G. MORELLI, 1880 GIOVANNI MORELLI, *Die Werke italienischer Meister in den Galerien von München, Dresden und Berlin. Ein kritischer Versuch von Ivan Ler-molieff*, Leipzig, Brockhaus, 1880.
- PH. MUDRY, 1982 PHILIPPE MUDRY (préface), *De Medicina de Celse*, Bibliotheca Helvetica Romana, 1982.
- PH. MUDRY, 2006 PHILIPPE MUDRY, *Medicina, Soror Philosophiae*, Lausanne, BHMS, 2006.
- M. MULSOW, 1998 MARTIN MULSOW, *Frühneuzeitliche Selbsterhaltung. Telesio und die Naturphilosophie der Renaissance*, Tübingen, Niemeyer, 1998.
- M. MURARO, 1980 MICHELANGELO MURARO, « Tiziano e le anatomie del Vesalio, in

J. M. MUSACCHIO, 1999

Tiziano e Venezia », in : *Tiziano e Venezia*, Università degli studi di Venezia, Actes du congrès international (Venise, 1976), Vicence, Neri Pozza 1980, pp. 307-316.

JACQUELINE MARIE MUSACCHIO, *The Art and Ritual of Childbirth in Renaissance Italy*, New Haven / Londres, Yale University Press, 1999.

N

F. P. NARDELLI (ed.), 1988

FRANCA PETRUCCI NARDELLI (ed.), *Agnolo Bronzino. Rime in burla*, Rome, Bibliotheca Biographica, 1988.

F. NIETZSCHE, 1997

FRIEDRICH NIETZSCHE, *Vérité et mensonge au sens extra-moral*, Arles, Actes Sud, 1997.

A. NOVA, 2005

ALESSANDRO NOVA, « "La dolce morte". Die anatomischen Zeichnungen Leonardo da Vincis als Erkenntnismittel und reflektierte Kunstpraxis », in : A. Schirrmeister (éd.), *Zergliederungen. Anatomie und Wahrnehmung in der Frühen Neuzeit*, Frankfurt am Main, V. Klostermann, 2005, pp. 136-163.

V. NOVARINA, 1989

VALÈRE NOVARINA, *Lettre aux acteurs. Le théâtre des paroles*, Paris, P.O.L., 1989.

V. NUTTON, 1993

VIVIAN NUTTON, « Wittenberg Anatomy », in : O. Pe. Grell / A. Cunningham, *Medicine and the Reformation*, London, Routledge, 1993, pp. 11-32.

O

K. OETTINGER, 1944

KARL OETTINGER, « Die wahre Giorgione-Venus », in : *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, vol. 13, 1944, pp. 113-139.

R. M. OGILVIE, (1965) 1970

ROBERT M. OLGIVIE, *A Commentary on Livy, books 1-5*, Oxford, Clarendon Press, 1970 [1^{ère} ed. 1965].

T. OLSON, 2004

TODD OLSON, « "Long Live the Knife": Andrea Sacchi's portrait of Marcantonio Pasqualini », in : *Art History*, vol. 27, 2004, pp. 697-722.

S. O'REILLY, 2010

SALLY O'REILLY, *Le corps dans l'art contemporain*, Paris, Thames & Hudson, 2010, p. 189.

ORIBASE, 1876

ORIBASE, *Œuvres*, C. Daremberg-Bussemaker (trad. et éd.), t. IV, Paris, J. B. Baillière, 1876.

C. M. OSSOLA, 2010

CARLO MARIA OSSOLA, *Della fabbrica del corpo e dell'anatomia*, in *Ana-*

tomia depicta, Roma, Treccani, 2010, online : http://www.treccani.it/catalogo/catalogo_prodotti/Le_edizioni_pregiate/anatomia.html.

CARLO MARIA OSSOLA, *A Vif. La création et les signes*, Paris, Imprimerie Nationale, 2012.

OVIDE (OVIDIUS), *Les Métamorphoses*. Tome II (VI-X) (début du I^{er} siècle), G. Lafaye (trad. et éd.), Paris, Les Belles Lettres, 1991.

C. M. OSSOLA, 2012

OVIDE (OVIDIUS), 1991

P

P. PACIFICI, 2008

PAOLA PACIFICI, « Le corps : anatomie d'un symbole », *Protée*, vol. 36, n° 1, 2008.

A. PARÉ, 1575

AMBROISE PARÉ, *Les œuvres [...] avec les figures [...] des plusiers mostres*, Paris, Gabriel Buon, 1575.

A. PARÉ, (1545) 2007

AMBROISE PARÉ, *La manière de traiter les playes (1545)*, *La différence des parties*, Paris, PUF, 2007.

K. PARK, 1992

KATHERINE PARK, « The Sensitive Corpse: Body and Self in Renaissance Medicine », in : *Fenway Court*, cat. expo. (Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, 1990-1991), Boston, I. Stewart Gardner Museum, 1992, pp. 77-87.

K. PARK, 1994

KATHERINE PARK, « The Criminal and the Saintly Body: Autopsy and Dissection in Renaissance Italy », in : *Renaissance Quarterly*, 47, 1994, pp. 1-33.

K. PARK, 1995

KATHERINE PARK, « The Life of the Corpse: Dissection and Division in Late Medieval Europe », in : *Journal of the History of Medicine and Allied Sciences*, n° 50, 1995, pp. 111-32.

K. PARK, 1998

KATHERINE PARK, « Masaccio's Skeleton: Art and Anatomy in Renaissance Italy », in : R. Goffen (ed.), *Masaccio's Trinity*, Cambridge (Mass.), Cambridge University Press, 1998, pp. 119-40.

K. PARK, 2007

KATHARINE PARK, *Secrets of Women: Gender, Generation and the Origins of Human Dissection*, Cambridge (Mass.), MIT Press, 2007.

D. PARKER, 2000

DEBORAH PARKER (ed.), *Bronzino: Renaissance Painter as Poet*, cat. expo. (Cambridge / New York, 2000), Cambridge (Mass.), Cambridge University Press, 2000.

K. PATZ, 1993

KRISTINE PATZ, *Von der Täuschung zur Reflexion: Zum pythagoreischen Y im Werk des Andrea Mantegna*, Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades des Fachbereichs Geschichtswissenschaften der Justus-Liebig-Universität Giessen, Giessen, 1993.

- C. PEDRETTI, 1964 CARLO PEDRETTI, *On painting. A lost book (Libro A)*, Berkeley, University of California Press, 1964.
- C. PEDRETTI, 1979 CARLO PEDRETTI, « Infra l'anatomia e 'l vivo » (W. 12631r ; KP 89r), *Lettura Vinciana*, Florence 1979, *Lettura vinciana a conclusione della mostra dei disegni anatomici di Leonardo da Vinci dalla Biblioteca Reale di Windsor*, cat. expo. (Firenze, Palazzo Vecchio, 1979), Florence, Giunti, 1979.
- L. PEISSE, 1857 LOUIS PEISSE, *Le médecine et les médecins*, t. 1, Paris, J. B. Baillière & Fils, 1857.
- A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, 1992 ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ, *Ribera, 1591-1652*, cat. expo. (New York, Metropolitan Museum of Art, 1992), New York, Metropolitan Museum of Art, 1992.
- S. PERFETTI, 2000 STEFANO PERFETTI, *Aristotle's zoology and its Renaissance commentators (1521-1601)*, Louvain, Leuven University Press, 2000, pp. 95-96.
- G. PERINI, 1990 GIOVANNA PERINI, *Gli scritti dei Carracci*, Bologne, Nuova Alfa Editoriale, 1990.
- A. PERISSA TORRINI, 2009 ANNALISA PERISSA TORRINI (ed.), *Leonardo, l'uomo vitruviano fra arte e scienza*, cat. expo. (Venice, Gallerie dell'Accademia, 2009-2010), Venice, Marsilio, 2009.
- N. PETIT, 1997 NICOLAS PETIT, *L'éphémère, l'occasionnel et le non livre (XV^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Klincksieck, 1997.
- U. PFISTERER, 1999 ULRICH PFISTERER, « Phidias und Polyklet von Dante bis Vasari: zum Nachruhm und künstlerischer Rezeption antiker Bildhauer in der Renaissance », in : *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, vol. 26, 1999, pp. 61-97.
- G. PICO DELLA MIRANDOLA, 1993 GIOVANNI PICO DELLA MIRANDOLA, *De ente et uno*, in : *Oeuvres philosophiques*, O. Boulnois / G. Tognon (trad.), Paris, PUF, 1993, pp. 74-135.
- A. PICCOLOMINI, 1754 ARCHANGELO PICCOLOMINI, *Anatome integra revisa Tabulis explanata & iconibus mirificam humani corporis fabricam Ad ipsum naturae archetypum exprimentibus [sic] cum praefatione ac emendatione Joannis Fantoni celeberrimi anatomici & professoris Taurinensis, Veronae Sumptibus Gabrielis Julii de Ferrariis, MDCCLIV*.
- A. PICCOLOMINI, 1633 ARCHANGELO PICCOLOMINI, « Traités et extraits de traités d'alchimie », in : *Excerpta ex Jacobo Fontano, Adriano Almanò, Hippocrate Coo, Hermannò Follino, Roberto a Fluctibus, Joh. Bapt. Montano, Jo. Diurio, Bellovaco ; Augerio Ferrerio, Tolosate ; Edmundo Hollyngo, Anglo ; Ferrario Ripensi, Guilelmo Gisaferio, Belocarensi ; Archangelò Piccolhomino, Ferrariensi ; Cesare Cremonino, Centensi ; Gaspare Amthor, in suo Chrysioscopio seu Aurilogio, (Iena, 1633, in-4°) ; Pharamundo Rhumelio, Petro Poterio, Angelo Sala, Paris, Bibliothèque Ste Geneviève, Ms 2199, f. 116-119.*

- L. PICHON, 1910 LUDOVIC PICHON, *Le code de la guillotine*, Paris, LGDJ, 1910.
- A. PICHOT, 1993 ANDRÉ PICHOT, *Histoire de la notion de vie*, Paris, Gallimard, 1993.
- S. PIERGUIDI, 2008 STEFANO PIERGUIDI, « Sui restauri seicenteschi del Fauno Barberini », in : *Ricerche di storia dell'arte*, vol. 94, 2008, pp. 59-64.
- J. PIGEAUD, (1981) 2006 JACKIE PIGEAUD, *La maladie de l'âme* (1981), Paris, Les Belles Lettres, 3^e éd., 2006.
- J. PIGEAUD, 1985 JACKIE PIGEAUD, « Homo quadratus », in : *Festschrift für Jean Starobinski, Gesnerus*, vol. 42, 1985, pp. 337-352.
- J. PIGEAUD, 1987 JACKIE PIGEAUD, *Folie et cures de la folie, la manie*, 2^e édition 2010, Paris, Les Belles Lettres, 1987.
- J. PIGEAUD, 1990 JACKIE PIGEAUD, « Formes et Normes dans le *De Fabrica* de Vésale », in : J. Céard / M.-M. Fontaine / J.-C. Margolin (éd.), *Le Corps à la Renaissance*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1990, pp. 399-421.
- J. PIGEAUD, 1995 JACKIE PIGEAUD, *L'Art et le vivant*, Paris, Gallimard, 1995.
- J. PIGEAUD, 1998 JACKIE PIGEAUD, « Les viscères, ou comment s'en débarrasser ?, quelques éléments de réflexion sur le dualisme », in : « Les organes », *Le fait de l'analyse*, n° 5, septembre 1998.
- J. PIGEAUD, 1999 JACKIE PIGEAUD, *Poésie du corps*, réédition 2009, Paris, Payot & Rivages, 1999.
- J. PIGEAUD, *Psychiatrie*, 2001 JACKIE PIGEAUD, *Aux portes de la psychiatrie. Pinel, l'Ancien et le Moderne*, Paris, Aubier, 2001.
- J. PIGEAUD, *Vésale*, 2001 JACKIE PIGEAUD, *Préface à la réédition anastatique de Vésale, De humani corporis fabrica*, fac-simile réduit, *Theatrum sapientiae*, Paris / Turin, Les Belles Lettres / Nino Aragno Editore, 2001.
- J. PIGEAUD, 2005 JACKIE PIGEAUD, « La peau comme frontière », in : *Micrologus*, n° XIII, *La peau humaine*, Actes des Colloques 1 et 2 (Genève, nov. 2001 et 2002), « *La pelle umana, The Human Skin* », Sismel, Edizioni del Galluzzo, Florence, 2005, pp. 23-54.
- J. PIGEAUD, 2010 JACKIE PIGEAUD (trad.), *Lucrèce*, in : *Les Épicuriens*, Paris, Gallimard, 2010.
- T. PIGNATTI / F. PEDROCCO, 1999 TERISIO PIGNATTI / FILIPPO PEDROCCO, *Giorgione*, Munich, Hirmer Verlag, 1999.

- M. PIGOZZI, 1999
MARINELLA PIGOZZI, « Francesco Cavazzoni pittore e scrittore fra devozione privata e moralismo pubblico », in : F. Cavazzoni, *Scritti d'arte*, M. Pigozzi (ed.), Bologne, Clueb, 1999, pp. 193-228.
- M. PIGOZZI, 2001
MARINELLA PIGOZZI, « Dall'anatomia agli Esempolari. L'immagine scientifica del corpo, i Carracci e gli Esempolari di primo Seicento », in : *ARTES*, n° 9, 2001, pp. 5-40.
- M. PIGOZZI, 2004
MARINELLA PIGOZZI, « Arte e scienza a Bologna da papa Gregorio XIII a papa Clemente VIII (1572-1605). I Carracci. Dal confronto con la natura all'ideale classico », in : G. Olmi / F. Simoni (ed.), *Rappresentare il corpo, arte e anatomia da Leonardo all'Illuminismo*, Bologne, Bononia University Press, 2004, pp. 133-150.
- M. PIGOZZI, 2005
MARINELLA PIGOZZI, *Il corpo in scena. I trattati di anatomia della Biblioteca Comunale Passerini-Landi*, Piacenza, Tip.Le.Co, 2005.
- M. PIGOZZI, 2005-2007
MARINELLA PIGOZZI, « Gli intrecci dell'arte con la scienza, a Bologna, da Annibale Carracci a Francesco Cavazzoni: gli esiti farne-siani romani », in : *ARTES*, n° 13, 2005-2007, pp. 85-120.
- M. PIGOZZI (ed.), 2007
MARINELLA PIGOZZI (ed.), *La percezione e la rappresentazione dello spazio a Bologna e in Romagna nel Rinascimento fra teoria e prassi*, Bologne, Clueb, 2007.
- M. PIGOZZI (ed.), 2008
MARINELLA PIGOZZI (ed.), *Il visibile racconto del mondo. Atlanti e libri di viaggio della Biblioteca Comunale Passerini-Landi*, Piacenza, Tip. Le.Co, 2008.
- R. DE PILES, 1668
ROGER DE PILES, *Remarques sur l'art de peinture de Charles-Alphonse Dufresnoy*, Paris, 1668.
- E. P. PILLSBURY, 1977
EDMUND P. PILLSBURY, « Review of Cox-Rearick 1964 », in : *Master Drawings*, vol. 2, 1977, p. 177.
- PLATON, 1950
PLATON, *Le Banquet*, in : *Œuvres complètes*, L. Robin (trad. et éd.), Paris, Gallimard, 1950, t. 1.
- PLINE L'ANCIEN, 1950
PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, J. Beaujeu (trad. et éd.), Paris, Belles Lettres, 1950, livre II.
- PLINE L'ANCIEN / J.-M. CROISILLE (trad. et éd.), 1985
PLINE L'ANCIEN / JEAN-MICHEL CROISILLE (trad. et éd.), *Naturalis Historia*, Livre XXXV, *De la peinture*, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- PLINE L'ANCIEN, 1997
PLINE L'ANCIEN, *Naturalis Historia*, Livre XXXV, *De la peinture*, J.-M. Croisille (trad. et éd.), P.-E. Dauzat (introd.), Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- P. DEL POGGETTO (ed.), 2004
PAOLO DEL POGGETTO (ed.), *I della Rovere: Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, Milan, Electa, 2004.

- J. J. POLLITT, 1995
JERRY JORDAN POLLITT, « The Canon of Polykleitos and Other Canons », in : W. G. Moon (ed.), *Polykleitos, the Doryphoros and Tradition*, Madison, The University of Wisconsin Press, 1995, pp. 19-51.
- R. DE PONT-JEST, 1888
RENÉ DE PONT-JEST, *Les régicides. Fieschi : la machine infernale*, Paris, E. Dentu, 1888.
- G. B. DELLA PORTA, 1560
GIOVAN BATTISTA DELLA PORTA, *De i miracoli et maravigliosi effetti dalla natura prodotti*, Venetia, Lodovico Avanzo, 1560.
- J. PORTÚS, 2011
JAVIER PORTÚS, *Ribera*, Barcelone, Polígrafa, 2011.
- H. POSSE, 1931
HANS POSSE, « Die Rekonstruktion der Venus mit dem Cupido von Giorgione », in : *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen*, vol. 52, 1931, pp. 29-35.
- E. M. DAL POZZOLO, 2009
ENRICO MARIA DAL POZZOLO, *Giorgione*, Arles, Actes Sud, 2009.
- L. PREMUDA, 1993
LORIS PREMUDA, *Storia dell'iconografia anatomica*, Saranno, Ciba Edizioni, 1993.
- B. PRÉVOST, 2004
BERTRAND PRÉVOST, « L'os et le cartilage. Articulation et composition dans l'esthétique d'Alberti », in : *Letteratura & Arte. Rivista annuale*, n° 2, 2004, pp. 149-171.
- M. PRICE, 2009
MUNRO PRICE, *Louis-Philippe : le prince et le roi. La France entre deux révolutions*, Paris, de Fallois, 2009.
- Procès, 1836
Procès de Fieschi et de ses complices devant la Cour des Pairs précédé par les faits préliminaires et de l'acte d'accusation, en trois tomes, Paris, A. Ernest Bourdin, 1836.
- T. PUTTFARKEN, 1991
THOMAS PUTTFARKEN, « The Dispute about Disegno and Colorito in Venice: Paolo Pino, Lodovico Dolce and Titian », in : P. Ganz et alii, *Kunst und Kunsttheorie 1400-1900*, Wiesbaden, Harrassowitz in Komm, 1991, pp. 75-99.
- L. PUPPI, 1990
LIONELLO PUPPI, *Lo splendore dei supplizi*, Milan, Berenice, 1990.
- R
- C. RABBI-BERNARD (éd.), 2003
CHIARA RABBI-BERNARD (éd.), *L'Anatomie chez Michel-Ange. De la Réalité à l'idéalité*, Paris, Hermann, 2003.
- G. REDÍN MICHAUS, 2007
GONZALO REDÍN MICHAUS, *Pedro Rubiales, Gaspar Becerra y los pintores españoles en Roma, 1527-1600*, Madrid, CSIS, 2007.
- S. REISEL, 1680
SALOMON REISEL, *Statua humana circulatoria*, in : *Ephemeridum medico-physicarum Anni IX. Observatio I. D. Salomonis Reiselii, Vratislaviae & Bregae, Typis Johannis Christophori Jacobi, Anno M. DC. LXXX*, pp. 1-22.

- M. RENEVILLE, 1998
MARC RENEVILLE, « Un musée d'anthropologie oublié : le cabinet phrénologique de Dumoutier », in : *Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris*, Nouvelle Série, t. 10, fascicule 3-4, 1998, pp. 477-484.
- P. REUTERSWÄRD, 1956
PATRIK REUTERSWÄRD, « Tavelförhänget. Kring ett motiv i holländskt 1600-talsmåleri », in : *Konsthistorisk tidskrift / Journal of Art History*, vol. 25, 1956, pp. 95-113.
- Revue*, 1836
Revue de Paris, février 1836.
- R. REY, 1993
ROSELYNE REY, *Histoire de la douleur*, Paris, La Découverte, 1993.
- G. M. RICHTER, 1933
GEORGE MARTIN RICHTER, « Landscape Motifs in Giorgione's *Venus* », in : *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, vol. 63, 1933, pp. 311-223.
- I. / G. RICHTER (éd.), 1960
IRMA / GISELA RICHTER (éd.), *Italianische Malerei der Renaissance im Briefwechsel von Giovanni Morelli und Jean Paul Richter. 1876-1891*, Baden-Baden, Grimm, 1960.
- P. RICOEUR, 1965
PAUL RICOEUR, *De l'interprétation. Essai sur Freud*, Paris, Seuil, 1965.
- C. RIDOLFI, (1648) 1835
CARLO RIDOLFI, *Le Maraviglie dell'Arte ovvero Le vite degli illustri pittori veneti e dello stato* (1648), Padoue, Cartallier, 1835.
- S. RINGBOM, (1965) 1984
SIXTEN RINGBOM, *Icon to Narrative: The Rise of the Dramatic Close-Up in Fifteenth-Century Devotional Painting*, Doornspijk, Davaco, 1984 [1^{er} ed. 1965].
- J. RIVERA / M. ESTELLA, 1996
JAVIER RIVERA / MARGARITA ESTELLA, « Arfe », in : *Grove Art Dictionary*, Macmillan Publishers, New York, 1996, vol. 2, pp. 90-91.
- C. RITZENTHALER, 1989
CÉCILE RITZENTHALER, *Les animaliers*, Paris, Van Wilder, 1989.
- K. B. ROBERTS / J. D. W. TOMLINSON, 1992
KENNETH B. ROBERTS / JOHN D. W. TOMLINSON, *The fabric of the body. European traditions of anatomical illustrations*, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- K. B. ROBERTS, 1996
KENNETH B. ROBERTS, « The Contexts of Anatomical Illustrations », in : M. Cazort / M. Kornell / K. B. Roberts, *The Ingenious Machine of Nature. Four Centuries of Art and Anatomy*, cat. expo. (Ottawa, Vancouver, Philadelphie et Israël, 1996-1997), Ottawa, National Gallery, 1996, p. 71-103.
- W. W. ROBINSON, 1987
WILLIAM W. ROBINSON, « The Eavesdropper and Related Paintings by Nicolaes Maes », in : H. Bock, T. W. Gaehtgens (éd.), *Holländische Genremalerei im 17. Jahrhundert*, Berlin, Gebr. Mann, 1987, pp. 283-313.
- S. ROQUES, 2008
SYLVIE ROQUES, « Des organes hors du corps chez Valère Novari-

- na », in : *Actes du Colloque international Projections : des organes hors du corps organisé par l'UMR 7171 «Écritures de la modernité»* (Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle, Mac/Val de Vitry-sur-Seine, 13-14 octobre 2006), *Epistémocritique* (dossier spécial Projections : des organes hors du corps), octobre 2008, pp. 92-100.
- B. RÖHRL, 2000
BORIS RÖHRL, *History and bibliography of artistic anatomy. Didactics for depicting the human figure*, Hildesheim, Olms, 2000.
- D. ROSAND, 1993a
DAVID ROSAND, *Peindre à Venise au XVI^e siècle. Titien, Véronèse, Tintoret*, Paris, Flammarion, 1993.
- D. ROSAND, 1993b
DAVID ROSAND, « So-And-So Reclining on her Couch », in : J. Manca (ed.), *Titian 500*, Washington, National Gallery of Art, 1993, pp. 101-119.
- V. VON ROSEN, 2001
VALESKA VON ROSEN, *Mimesis und Selbstbezüglichkeit in Werken Tizians*, Emsdetten / Berlin 2001.
- C. ROSENBERG, 1986
CHARLES M. ROSENBERG, « Raphael and the Florentine *Istoria* », in : J. Beck (ed.), *Raphael Before Rome*, cat. expo. (Washington DC, National Gallery of Art, 1986), Washington DC, National Gallery of Art, 1986, pp. 175-189.
- M. W. ROSKILL, 1968
MARK W. ROSKILL, *Dolce's Aretin. Dolce's "Aretino" and Venetian Art Theory of the Cinquecento*, New York, New York University Press, 1968.
- R. RUBINSTEIN, 1994
RUTH RUBINSTEIN, « Lorenzo de' Medici's sculpture of Apollo and Marsyas: Bacchic imagery and the Triumph of Bacchus and Ariadne », in : A. Wright / E. Marchand (ed.), *With and Without the Medici: Studies in Tuscan Art and Patronage 1434-1530*, Aldershot, Ashgate, 1994, pp. 79-107.
- G. RUDOLPH, 2000
GERHARDT RUDOLPH, « Mesure et expérimentation », in : M. D. Grmek (éd.), *Histoire de la pensée médicale en Occident*, Paris, Seuil, 2000, t. 2.
- M. RUVOLDT, 2004
MARIA RUVOLDT, *The Italian Renaissance Imagery of Inspiration. Metaphors of Sex, Sleep, and Dreams*, Cambridge (Mass.), Cambridge University Press, 2004.
- F. RUYSCH, 1709
FREDERIK RUYSCH, *Thesaurus anatomicus*, in : *Opera omnia anatomica et chirurgica*, Amsterdam, Weisberg, 1709.
- S
H. D. SAFFREY, 2003
HENRY D. SAFFREY, *Humanisme et imagerie aux XV^e et XVI^e siècles*, Paris, Vrin, 2003.

- K. SALOMÉ, 2010
KARINE SALOMÉ, *L'ouragan homicide. L'attentat politique en France au XIX^e siècle*, Seyssel, Champ Vallon, 2010.
- J.-G. SALVAGE, 1812
JEAN-GALBERT SALVAGE, *Anatomie du gladiateur combattant applicable aux beaux arts*, Paris, chez l'auteur, 1812.
- P. SALVI, 2004
PAOLA SALVI, « Da Leonardo alle Accademie: procedimenti e metodi anatomici degli artisti », in : P. Salvi, *Rappresentare il corpo. Arte e Anatomia da Leonardo all'Illuminismo*, cat. expo. (Bologne, Palazzo Poggi, 2004-2005), Bologne, Bononia University Press, 2004, pp. 51-73.
- S. SANCTORIUS, 1725
SANCTORII *STATICA MEDICINA*, edidit Pierre Noguez, Paris, Pissot, 1725.
- S. SANCTORIUS, 1770
SANCTORII SANCTORII, *De medicina statica aphorismi. Commentaria, notasque addidit A. C. Lorry*, Paris, 1770.
- G. SAND, (1872) 2004
GEORGE SAND, « Le nuage rose » (1872), in : G. Sand, *Contes d'une grand-mère*, B. Didier (éd., notes), Paris, Flammarion, 2004, pp. 117-150.
- H.-C. SANSON, 1863
HENRI-CLÉMENT SANSON, *Sept générations d'exécutions. Mémoires des Sanson*, t. VI, Paris, Dupray de la Mahérie, 1863.
- M. DE SAINT-SANTIN, 1868
M. DE SAINT-SANTIN (alias C.-P. DE CHENNEVIÈRES-POINTEL), « Brassacat », in : *Gazette des Beaux-Arts*, t. XXIV, 1868, pp. 562-586.
- G. SARTON, 1961
GEORGE SARTON, *The Appreciations of Ancient and Medieval Science during the Renaissance (1450-1600)*, New York, Barne & Company, 1961.
- J. SASLOW, 1991
JAMES SASLOW, *The Poetry of Michelangelo*, New Haven / Londres, Yale University Press, 1991.
- J. SAWDAY, 1995
JONATHAN SAWDAY, *The Body Emblazoned. Dissection and the Human Body in Renaissance Culture*, Londres / New York, Routledge, 1995.
- F. SAXL, 1970
FRITZ SAXL, « Titian and Aretino », in : *A Heritage of Images. A Selection of Lectures*, Harmondsworth, Penguin Books, 1970, pp. 71-87.
- S. SCHAMA, 1985
SIMON SCHAMA, « Rembrandt and Women », in : *Bulletin of the American Academy of Arts and Sciences*, vol. 38, n° 7 (April 1985), pp. 21-47.
- S. SCHAMA, 1999
SIMON SCHAMA, *Rembrandt's Eyes*, Londres, Allen Lane The Penguin Press, 1999.
- A. SCHMIDDUNSER, 2008
AGATHE SCHMIDDUNSER, *Körper der Passionen. Die lebensgrosse Liebefigur des toten Christus vom Mittelalter bis zum spanischen Yacente des Frühbarock*, Regensburg, Schnell und Steiner, 2008.

- N. SCHNEIDER, 1991
NOTKER SCHNEIDER, *Die Kosmologie des Franciscus de Marchia. Texte, Quellen und Untersuchungen zur Naturphilosophie des 14. Jahrhunderts*, Leydes, Brill, 1991.
- M. SCHOLZ-HÄNSEL, 2000
MICHAEL SCHOLZ-HÄNSEL, *Josepe de Ribera, 1591-1652*, Cologne, Könemann, 2000.
- D. SCHUBERT, 1971
DIETRICH SCHUBERT, « Halbfigurige Lucretia-Tafeln der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts in den Niederlanden », in : *Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der Universität Graz*, vol. 6 (1971), pp. 99-110.
- C. M. SCHULER, 2003
CAROL M. SCHULER, « Virtuous Model/Voluptuous Martyr: The Suicide of Lucretia in Northern Renaissance Art and its relation to late Medieval Devotional Imagery », in : J. L. Carroll, et alii (ed.), *Saints, Sinners, and Sisters: Gender and Northern Art in Medieval and Early Modern Europe*, Aldershot, Ashgate, 2003, pp. 7-25.
- B. SCHULTZ, 1985
BERNARD SCHULTZ, *Art and anatomy in Renaissance Italy*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1985.
- F. L. W. SCHWARTZ, 1879
FRIEDRICH LEBERECHE WILHELM SCHWARTZ, *Die poetischen Naturschauungen der Griechen, Römer und Deutschen in ihrer Beziehung zur Mythologie. Wolken und Wind, Blitz und Donner*, Berlin, Hertz, 1879.
- G. SCHWARTZ, 1985
GARY SCHWARTZ, *Rembrandt. His life, his Paintings*, Harmondsworth / New York, Viking, 1985.
- V. SCOELCHER, 1835
VICTOR SCOELCHER, « Salon de 1835. Dernier article », in : *La Revue de Paris*, t. 17, 1835, pp. 164-194.
- G. A. SEECK, 1975
GUSTAV ADOLF SEECK, « Die Theorie des Wurfs. Gleichzeitigkeit und kontinuierliche Bewegung », in : G. A. Seeck (éd.), *Die Naturphilosophie des Aristoteles*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1975, pp. 384-90.
- L. SEGUIN, 1998
LOUIS SEGUIN, « La Mort en ce Jardin », in : D. Petherbridge / C. Ritschard / A. Carlino, (éd.), *Corps à vif. Art et anatomie*, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 1998, pp. 85-108.
- SENECA, 1989
SENECA, *Ad Lucilium epistulae morales*, in : M. Rosenbach (éd.), *Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft*, 1989.
- SENECA, 1922
SENECA, *De ira*, A. Bourguery (trad. et éd.), Paris, Les Belles Lettres, 1922.
- J. SHEARMAN, 1983
JOHN SHEARMAN, *The Early Italian Pictures in the Collection of Her Majesty the Queen*, Cambridge (Mass.), Cambridge University Press, 1983.
- P. SIMON / M. KORNEILL, 2008
PATRICIA SIMONS, Monique Kornell, « Annibal Caro's After-Dinner

- Speech (1536) and the Question of Titian as Vesalius's Illustrator », in : *Renaissance Quarterly*, vol. 61, 2008, pp. 1069-1097.
- N. G. SIRAISI, 1994 NANCY G. SIRAISI, « Vesalius and Human Diversity in *De Humani Corporis Fabrica* », in : *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 57, 1994, pp. 60-88.
- P. SOHM, 1991 PHILIP SOHM, "Pittoresco". *Marco Boschini, his Critics, and their Critiques of Painterly Brushwork in Seventeenth- and Eighteenth-Century Italy*, Cambridge / New York, Cambridge University Press, 1991.
- A. VAN DER SPIEGEL, 1626 ADRIAEN VAN DER SPIEGEL, *De formato foetu liber singularis*, Patavii, de Martinis, 1626.
- J. SPIKE, 2000 JOHN SPIKE, *La favola di Apollo e Marsia di Agnolo Bronzino*, Florence, FMR, 2000.
- N. SPINOSA, 2006 NICOLA SPINOSA, *Ribera: l'opera completa*, Naples, Electa, 2006.
- K. SPRENGEL, 1815 KURT SPRENGEL, *Histoire de la Médecine*, A. J. L. Jourdan (trad.), Paris, Deterville et Desoer, 1815, t. 5.
- H. VON STADEN HEINRICH VON STADEN, « The Discovery of the Body: Human Dissection and its Cultural Context in Ancient Greece », in : *The Yale Journal of Biology and Medicine*, vol. 65, n° 3, May-June 1992, pp. 223-241.
- J. STAROBINSKI, 1961 JEAN STAROBINSKI, *L'Œil vivant* (préface), Paris, Gallimard, 1961.
- J. STAROBINSKI, 1971 JEAN STAROBINSKI, *La transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, 1971.
- W. STECHOW, 1951 WOLFGANG STECHOW, « Lucretiae Statua », in : O. Goetz (éd.), *Beiträge für Georg Swarzenski*, Berlin, Gebr. Mann, 1951, pp. 114-124.
- A. STEWARD, 1978 ANDREW STEWARD, « The Canon of Polykleitos: A Question of Evidence », in : *The Journal of Hellenic Studies*, vol. 98, 1978, pp. 122-131.
- V. I. STOICHITA, (1993) 1999 VICTOR I. STOICHITA, *L'instauration du tableau. Métapeinture à l'aube des temps modernes*, Genève, Droz, 1999 [1^{ère} éd. 1993].
- V. I. STOICHITA, 2008a VICTOR I. STOICHITA, « Comment goûter un tableau », in : F. Tinguely (éd.), *La Renaissance décentrée*, Actes du Colloque de Genève (sept. 2006), Genève, Droz, 2008, pp. 83-104.
- V. I. STOICHITA, 2008b VICTOR I. STOICHITA, « La pelle di Michelangelo », in : *Humanistica*, III, 2008.
- V. I. STOICHITA, 2008c VICTOR I. STOICHITA, *L'effet Pygmalion*, Genève, Droz, 2008.
- V. I. STOICHITA, 2008d VICTOR I. STOICHITA, « L'Inconscient iconographique de Georg Wil-

- helm Friedrich Hegel. La rose et les raisins », in : H. Locher / P. J. Schneemann (éd.), *Grammatik der Kunstgeschichte: Sprachproblem und Regelwerk im "Bild-Diskurs"*, Zürich, SIK-ISEA, 2008, pp. 162-177.
- V. I. STOICHITA, 2012 VICTOR I. STOICHITA, « Touche, coup de pinceau et création picturale chez Le Titien », in : C. M. Ossola (éd.), *Création, Renaissance, Ordre du monde*, Turin, Aragno, 2012, pp. 135-152.
- W. L. STRAUSS/ M. VAN DER MEULEN, 1979 WALTER L. STRAUSS/MARJON VAN DER MEULEN, *The Rembrandt Documents*, New York, Abaris Books, 1979.
- D. SUMMERS, 1987 DAVID SUMMERS, *The judgment of sense. Renaissance naturalism and the rise of aesthetics*, Cambridge (Mass.), Cambridge University Press, 1987.
- W. SUMOWSKI, 1984 WERNER SUMOWSKI, *Drawings of the Rembrandt School*, t. V, New York, Abaris Books, 1984.
- N. SUTHOR, 2004 NICOLA SUTHOR, *Augenlust bei Tizian. Zur Konzeption sensueller Malerei in der Frühen Neuzeit*, Munich, 2004.
- J. SYLVIVS (DUBOIS), (1561) 1630 JACQUES SYLVIVS (DUBOIS), *Commentarius in Claudii Galeni de ossibus ad tyrones libellum [...]* [1561], in : J. Chouët, *Opera Medica*, Coloniae, Allobrogum, 1630.
- T
Tabula exhibens insigniora maris viscera, Wittenberg, Simon Groneberg, 1573.
- A. TAJAN, 1992 ADER TAJAN, *Dessins anciens*, Paris, Hôtel Drouot, 27 novembre 1992.
- B. TALVACCHIA, 1999 BETTE TALVACCHIA, *Taking positions: on the erotic in the Renaissance culture*, Princeton, Princeton University Press, 1999.
- K. F. TAYLOR, 1993 KATHERINE FISCHER TAYLOR, *In the Theater of Criminal Justice*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1993.
- U. TENCÉ, 1837 ULYSSE TENCÉ, *Annuaire historique Universel pour 1836*, Paris, Thoissier-Desplaces, 1837.
- A. TENENTI, 1989 ALBERTO TENENTI, *Il senso della morte e l'amore della vita nel Rinascimento*, Turin, Einaudi, 1989.
- B. TERK, 2007 BORIS TERK, *De l'incision*, Villeurbanne, Urola, 2007.
- T. THORÉ, 1845 THÉOPHILE THORÉ, *Salon de 1845*, Paris, Alliance des Arts & M. Masgna, 1845.
- E. TIETZE-CONRAT, 1943 ERICA TIETZE-CONRAT, « Neglected Contemporary Sources Relating

to Michelangelo and Titian », in : *Art Bulletin*, n° 24, 1943, pp. 154-159.

TITE-LIVE, *Histoire Romaine*

TITE-LIVE, *Histoire Romaine*, texte établi par Jean Bayet et traduit par Gaston Baillet, tome 1, Paris, Les Belles Lettres, 1947.

F. TORTEBAT, 1668

FRANÇOIS TORTEBAT, *Abrégé d'anatomie accommodé aux Arts de Peinture et de Sculpture, et mis dans un ordre nouveau, dont la méthode est très facile & débarrassé de toutes les difficultés & choses inutiles, qui ont toujours esté un grand obstacle aux Peintres pour arriver à la perfection de leur Art*, Paris, Demortain, 1668.

V

J. VALVERDE, 1556

JUAN VALVERDE, *Historia de la composición del cuerpo humano*, Roma, 1556.

J. VALVERDE DE HAMUSCO, 1560

JUAN VALVERDE DE HAMUSCO, *Anatomia del corpo humano*, Roma, Ant. Salamanca and Antonio Lafrery, 1560.

G. VASARI/P. BARROCCHI (ed.), 1962

GIORGIO VASARI / PAOLA BARROCCHI (ed.), *La vita di Michelangelo nelle redazioni del 1550 e del 1568*, Milan / Naples, Ricciardi, 1962.

G. VASARI/G. MILANESI (ed.), 1973

GIORGIO VASARI / GAETANO MILANESI (ed.), *Le Vite de' più eccellenti pittori scultori ed architetti con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi*, G. Milanesi (ed.), Florence, Sansoni, 1973.

G. VASARI (1568) /
G. MILANESI (ed.), 1981

GIORGIO VASARI / GAETANO MILANESI (ed.), *Le Opere di Giorgio Vasari: con Nuove Annotazioni e Commenti di Gaetano Milanesi*, 11 volumes, Florence, Nabu Press, 1981.

G. VASARI /
A. CHASTEL (trad. et éd.), 2005

GIORGIO VASARI / ANDRÉ CHASTEL (trad. et éd.), *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, Arles, Thesaurus, 2005.

C. VASOLI, 1973

CESARE VASOLI, *La lalde del sole di Leonardo da Vinci*, Lettura Vinciana XII, Florence, Giunti, 1973.

C. VECCE, 1998

CARLO VECCE, *Leonardo*, Rome, Salerno, 1998.

M. VEGETTI, 1981

MARIO VEGETTI, « Modelli di medicina in Galeno », in : V. Nutton (ed.), *Galén: Problems and Prospects*, Londres, Wellcome Institute for the History of Medicine, 1981.

M. VEGETTI, 1983

MARIO VEGETTI, « Modelli di medicina in Galeno », in : M. Vegetti, *Tra Edipo ed Euclide. Forme del sapere antico*, Milan, Il Saggiatore, 1983, pp. 113-137.

L.-D. VÉRON, 1857

LOUIS-DÉSIRÉ VÉRON, *Mémoires d'un bourgeois de Paris*, t. 4, Paris, Librairie Nouvelle, 1857.

A. VÉSALE (A. VESALIUS),
Fabrica, 1543

ANDRÉ VÉSALE (ANDREAS VESALIUS), *De humani corporis fabrica libri septem*, Basileæ, ex officina Ioannis Oporini, 1543.

A. VÉSALE (A. VESALIUS),
Epitome, 1543

ANDRÉ VÉSALE (ANDREAS VESALIUS), *Andreæ Vesalii Bruxellensis, scholæ medicorum Patauinae professoris, suorum de Humani corporis fabrica librorum Epitome*, Basileæ, ex officina Ioannis Oporini, 1543.

A. VÉSALE (A. VESALIUS),
(1543) 2001

ANDRÉ VESALIUS (ANDREAS VESALIUS), *De humani corporis fabrica*, fac-simile réduit, réédition anastatique, Theatrum sapientiae, Paris / Turin, Les Belles Lettres / Nino Aragno Editore, 2001.

A. VESALIUS / J. VONS et S. VELUT
(éd. et trad.) (1543), 2008

A VESALIUS, J. VONS et S. VELUT (éd. et trad.) (1543), *Andreæ Vesalii Bruxellensis suorum de humani corporis fabrica librorum epitome* (Bâle, Oporinus, 1543) / *Résumé de ses livres sur la fabrique du corps humain*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.

A. VESALIUS, *Von des menschen*, 1543

ANDREAS VESALIUS, *Von des menschen Cörpers Anatomey, ein kurtzer aber vast nützer Auszug auss D. Andr. Vesalii... Bücherey von ihm selbs in Latein beschriben unnd durch D. Albanum Torinum verdolmetscht [...]*, Basel, gedruckt bey Johann Herpst, genant Oporino, 1543.

A. VESALIUS / L. BAKELANTS,
ET ALII (trad. et éd.), (1543) 1987

ANDREAS VESALIUS / LOUIS BAKELANTS, ET ALII (trad. et éd.), *De humani corporis fabrica* (Basel, Oporinus, 1543) / *La Fabrique du corps humain*, Paris, Actes Sud, 1987.

F. VIATTE / C. PEDRETTI /
A. CHASTEL (éd.), 1990

FRANÇOISE VIATTE / CARLO PEDRETTI / ANDRÉ CHASTEL (éd.), *Leonardo da Vinci. Die Gewandstudien*, Anne-Marie Bonnet / Roland Brus (trad.), cat. expo. (Paris, musée du Louvre, 1989-1990), Munich / Paris / Londres, Schirmer-Mosel, 1990.

Vif pourtraict des parties interieures du corps humain, Paris, Jean Ruelle, [1540].

G. DA VIGEVANO /
E. WICKERSHEIMER (éd.), 1926

GUIDO DA VIGEVANO, *Liber notabilium Philippi septimi [sexti], Francorum regis, a libris Galieni extractus, per Guidonem de Papia*, Chantilly, Musée Condé, Ms. 334, in : E. Wickersheimer (éd.), *Anatomies de Mondino dei Liuzzi et de Guido de Vigevano*, Paris, 1926.

A. DE VIGNY, (1867) 1958

ALFRED DE VIGNY, *Mémoires inédits. Fragments et projets*, Paris, Gallimard, (1867) 1958.

N. VILLA, 1979

NICOLE VILLA, *Collection de Vinck. Inventaire analytique*, t. VI, in : « La Révolution de 1830 et la Monarchie de Juillet », Paris, BNF, 1979.

LEONARDO DA VINCI (1883), 1970

LEONARDO DA VINCI, *The Literary Works of Leonardo da Vinci*, J.-P. Richter (éd.), 2 vols. (1883), Londres, Phaidon, 1970.

LEONARDO DA VINCI, 1973-1980

LEONARDO DA VINCI, *Il Codice Atlantico di Leonardo da Vinci nella Biblioteca Ambrosiana di Milano*, Milan, Bibliotheca Ambrosiana,

- 24 vols., A. Marinoni (ed.), Florence, Reale Accademia dei Lincei, 1973-1980.
- LEONARDO DA VINCI, 1987-1992 LEONARDO DA VINCI, *I Manoscritti dell'Institut de France. Edizione nazionale dei manoscritti e dei disegni di Leonardo da Vinci*, Paris, Institut de France, 12 vols., A. Marinoni (ed.), Florence, Giunti, 1987-1992.
- LEONARDO DA VINCI, 1995 LEONARDO DA VINCI, *Libro di pittura. Codice urbinatense lat. 1270 nella Biblioteca Apostolica Vaticana*, C. Pedretti (ed.) / C. Vecce (trad.), Florence, 1995.
- LEONARDO DA VINCI, 1998 LEONARDO DA VINCI, *Il Codice Arundel 263 nella British Library*, C. Pedretti (ed.) / C. Vecce (trad.), Florence, 1998.
- LEONARDO DA VINCI, 2006 LEONARDO DA VINCI, *Trattato della pittura: condotto sul Codice Vaticano Urbinatense 1270*, S. Bordini (ed.), Rome, Grandi Tascabili Economici Newton, 2006.
- LÉONARD DE VINCI, 1942 LÉONARD DE VINCI, *Les Carnets*, E. Maccurdy (éd.), L. Servicen (trad.), Paris, Gallimard, 1942, t. 1.
- LÉONARD DE VINCI, 1987 LÉONARD DE VINCI, *Traité de la peinture*, A. Chastel (trad.), Paris, B. Levrault, 1987.
- L. VITET, 1861 LOUIS VITET DIT LUDOVIC VITET, *L'Académie royale de peinture et de sculpture de Paris, étude historique*, Paris, 1861.
- J. VONS / S. VELUT, 2008 JACQUELINE VONS / STEPHANE VELUT, *André Vésale. Résumé de ses livres sur la Fabrique du corps humain*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- J. VONS, 2010 JACQUELINE VONS, « La fonction des images dans les traités d'anatomie et de chirurgie au XVI^e siècle », in : *Journées d'histoire de l'anatomie et de la chirurgie de la SFHM*, 11-12 décembre 2010, Paris.
- J. DE VORAGINE, (v. 1270) 1902 JACQUES DE VORAGINE, *La Légende dorée* (v. 1270), J-B. M. Roze (trad.), Paris, Rouveyre, 1902.
- J. DE VORAGINE, (v. 1270) 2011 JACQUES DE VORAGINE, *Sermon IV* (v. 1270), N. Bériou (trad.), online : <http://www.sermones.net/spip.php?article17> (dernière consultation 2011).
- J. DE VORAGINE, (v. 1270) 2004 JACQUES DE VORAGINE, « Saint Sébastien » (v. 1270), in : J. Le Goff / A. Boureau (éd.), *La légende Dorée*, Paris, Gallimard, 2004.
- H. VOSS, 1913 HERMANN VOSS, « Über einige Gemälde und Zeichnungen von Meistern aus dem Kreise Michelangelos », in : *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen*, vol. 34, 1913, pp. 297-320.

- P. G. WALSH, 1961 PATRICK GERARD WALSH, *Livy: his historical Aims and Methods*, Cambridge (Mass.), Cambridge University Press, 1961.
- A. WARBURG, 1990 ABY WARBURG, *Essais florentins*, Paris, Klincksieck, 1990.
- G. J. M. WEBER, 2003 GREGOR J. M. WEBER, « Voilée par le temps, la Vénus de Giorgione », in : O. Calabrese (éd.), *Vénus dévoilée. La Vénus d'Urbino du Titien*, cat. expo. (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 2003-2004), Gand, Snoeck, 2003, pp. 49-59.
- M.-H. WEIL, 1919 MAURICE-HENRI WEIL, « L'attentat de Fieschi. Lettres inédites », in : *La Revue de Paris du 15 mars 1919*, pp. 339-366 et ill.
- J. A. WELU, 1979 JAMES A. WELU (ed.), *17th Century Dutch Painting. Raising the curtain on New England Private Collections*, cat. expo., Worcester (Mass.), Worcester Art Museum, 1979.
- A. K. WHEELOCK JR. / G. KEYES (ed.), 1991 ARTHUR K. WHEELOCK JR. / GEORGE KEYES (ed.), *Rembrandt's Lucretias*, cat. expo., Washington, National Gallery of Art, 1991.
- J. J. WINCKELMANN, 2006 JOHANN JOACHIM WINCKELMANN, *De la description*, in : E. Décultot (trad. et éd.), Paris, Macula, 2006.
- E. WIND, 1992 EDGAR WIND, *Mystères païens de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1992.
- J. WINTHER, 1541 J. WINTHER, *Epistola Nuncupatoria*, in : C. Galien (C. Galenus), *Anatomicarum Institutionum ex Galeni sententia*, Lyon, S. Gryphius, 1541.
- A. WRIGHT, 2005 ALISON WRIGHT, *Antonio and Piero Pollaiuolo*, New Haven/Londres, Yale University Press, 2005.
- M. WOLFF, 1978 MICHAEL WOLFF, *Geschichte der Impetustheorie. Untersuchungen zum Ursprung der klassischen Mechanik*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1978.
- B. WYSS, 1995 BEAT WYSS, « The Last Judgment as Artistic Process: The Flaying of Marsyas in the Sistine Chapel », in : *Res*, 1995, pp. 62-77.
- E. WYSS, 1996 EDITH WYSS, *The Myth of Apollo and Marsyas in the Art of the Italian Renaissance: An Inquiry into the Meaning of Images*, Newark, NJ, University of Delaware Press, 1996.
- Z
- R. ZAPPERI, 1989 ROBERTO ZAPPERI, *Annibale Carracci. Ritratto di artista da giovane*, Turin, Einaudi, 1989.
- H. ZERNER, 1974 HENRI ZERNER, « L'art », in : J. Le Goff / P. Nora (dir.), *Faire de l'histoire. Nouvelles approches*, Paris, Gallimard, 1974.

- H. ZERNER, (1993) 1997 HENRI ZERNER, « Giovanni Morelli et la science de l'art » (1978) et « Morelli aujourd'hui » (1993), in : H. Zerner, *Ecrire l'histoire de l'art. Figures d'une discipline*, Paris, Gallimard, 1997, pp. 15-34.
- H. ZERNER, 2004 HENRI ZERNER, « Genèse perpétuelle », in : *Genesis*, vol. 24, 2004, pp. 21-25.
- F. ZÖLLNER, 1987 FRANK ZÖLLNER, *Vitruvs Proportionsfigur. Quellenkritische Studien zur Kunstliteratur im 15. und 16. Jahrhundert*, Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft, 1987.
- F. ZÖLLNER, (2003) 2007 FRANK ZÖLLNER, *Léonard de Vinci. Tout l'œuvre peint et graphique* (2003), Cologne, Taschen, 2007.
- R. ZWIJNENBERG, 2002 ROBERT ZWIJNENBERG, « Poren im Septum - Leonardo und die Anatomie », in : F. Fehrenbach (ed.), *Leonardo da Vinci. Natur im Übergang*, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2002, pp. 57-79.